

Beste lezer,

Vrienden, donateurs en/of relaties van het Anton Pieck Museum ontvangen deze nieuwsbrief. Middels deze nieuwsbrief brengt het museum jou op de hoogte over de activiteiten in het museum en over de aankopen die het Anton Pieck Museum met gelden uit het aankoopfonds heeft gefinancierd.

## Nieuwe, bijzondere aanwinsten voor onze collectie

### Boekillustraties

Met trots kondigt het Anton Pieck Museum een bijzondere uitbreiding van de collectie aan. De conservator van het museum heeft de afgelopen maand meerdere originele illustraties van Anton Pieck verworven. Pieck maakte deze tekeningen speciaal voor de Nederlandse vertalingen van de historische romans *Ik had Tiberius lief* van Elisabeth Dored en van Peter Bourne's *Black Saga*. Deze laatste titel werd in 1959 in het Nederlands vertaald als *De Zwarte Napoleon*.



### Twée bijzondere verhalen

*Ik had Tiberius Lief* vertelt het levensverhaal van Julia, de dochter van Keizer Augustus, die tegen



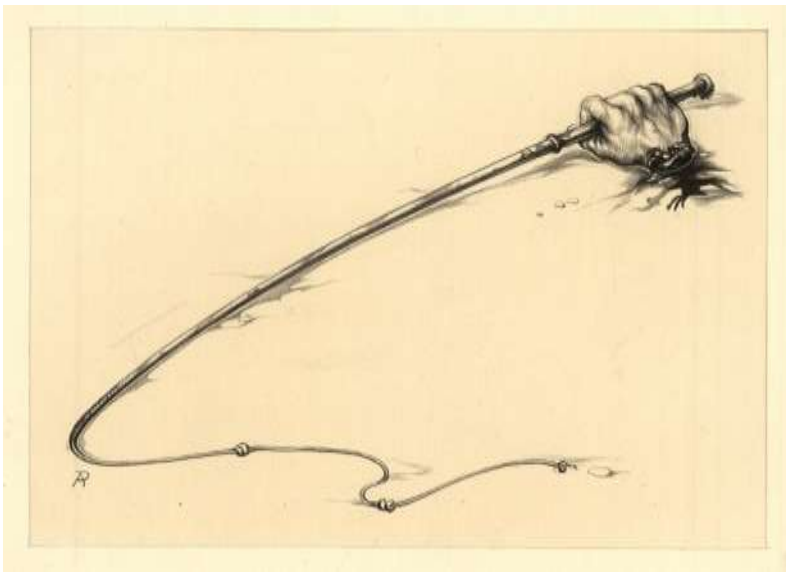
haar zin was uitgehuwelijkt aan haar vaders opvolger Tiberius. Vanwege haar losbandige levensstijl wordt ze verbannen naar een eiland en blik vanaf daar terug op haar turbulente leven. Met een fabelachtige precisie en een enorme hoeveelheid detail tekende Pieck de verschillende scènes.

Zo heeft hij de sfeer van het klassieke Romeinse Rijk op onnavolgbare wijze tot leven gewekt. Een mooi voorbeeld daarvan is een magistrale tekening van een groot, historisch schip. De weergave van de monumentale zeilen en de indrukwekkende dynamiek van de vele roeiers is werkelijk adembenemend en getuigt van een indrukwekkend vakmanschap. Het museum heeft vijf illustraties kunnen kopen uit dit bijzondere boek.



## Van slaaf tot koning

De historische roman met de oorspronkelijke titel *Black Saga* werd geschreven door de Britse auteur Peter Bourne. Het boek vertelt het indrukwekkende en complexe levensverhaal van Henry Christophe (1767–1820) die zichzelf in 1811 tot monarch van Haïti uitriep.



De titel van de Nederlandse vertaling uit 1959 is een directe verwijzing naar deze historische strijd tegen de Franse overheersing. Hoewel deze titel vandaag de dag door de destijds gekozen bewoordingen gedateerd of gevoelig kan overkomen, weerspiegelt het puur de tijdsgeest van de vroege naoorlogse uitgeverwereld.

De illustraties uit dit boek zijn ook met grote precisie uitgewerkt door Pieck. Hij laat zien dat hij ook zonder iets met eigen ogen aanschouwd te hebben er

een zeer treffende tekening van kon maken.

## Binnenkort te bewonderen

Achter de schermen wordt nu hard gewerkt om de nieuwe aanwinsten te registreren en te conserveren. Binnenkort presenteert het Anton Pieck Museum met trots deze unieke werken aan de museumbezoekers in Hattem.



Vanaf € 20,- per jaar kunnen jouw kennissen, familie of vrienden ook “vriend van de Stichting Anton Pieck Museum” worden. Voor hun bijdrage ontvangen zij jaarlijks een donatiekaart, waarop ieder jaar een nog vrijwel onbekende tekening van Anton Pieck is afgebeeld. Dit zijn unieke kaarten die exclusief voor donateurs worden gemaakt. Vrienden hebben gratis toegang tot het Anton Pieck Museum. Wil je meer weten over het steunen van het Anton Pieck Museum? Ga dan naar <https://www.antonpieckmuseum.nl/steun-het-museum>. Wil je geen mails van het Anton Pieck Museum meer ontvangen, stuur dan een mail naar [info@antonpieckmuseum.nl](mailto:info@antonpieckmuseum.nl).