

## Jaarverslag 2025 van de Stichting Anton Pieck Museum

### I Doel van de Stichting

Anton Pieck is vooral bekend als ontwerper van het sprookjesbos van de Efteling, van kalenderplaten en van boekillustraties. Dat Anton Pieck naast het illustratieve ambacht ook vele grafische technieken beheerste en zich heeft ontwikkeld tot een begaafd en productief veelzijdig kunstenaar, is bij het grote publiek minder bekend. Het Anton Pieck Museum wil laten zien wie Anton Pieck was en waarom zijn werk behoort tot het Nederlands kunsthistorisch erfgoed.

Het Anton Pieck Museum is een toonaangevend museum dat Hattem, met de andere lokale musea, aantrekkelijk maakt voor bewoners van de regio, dagjesmensen, verblijfs- en cultuurtoeristen.

In het Beleidsplan 2023-2027 en de Marketingparagraaf zijn de volgende aandachtspunten opgenomen die de professionalisering van het museum ten goede moeten komen: deskundigheid, hedendaagse presentatietechnieken en verdieping.

Om een breder publiek te benaderen laat de Stichting in één van de zalen, ook hedendaagse illustratoren met tijdelijke tentoonstellingen zich presenteren.



## II Bestuur

Het bestuur bestaat op 31 december 2025 uit:

Mw. M.D. (Maaïke) van der Sluis (voorzitter)

dhr. G.W. (Willem) Luesink (penningmeester)

mw. E.F. (Erika) Schulze (secretaris)

dhr. J.L.M. (Jaap) Zeeuw van der Laan (marketing, PR en ontwikkeling)

dhr. J.G. (Johan) Winkel (technische zaken)

Het bestuur werkt volgens het rooster van aftreden, zoals in het bestuursreglement verwoord. In de notulen van de bestuursvergadering wordt verslag gelegd van de herbenoeming of benoeming van een bestuurslid of kandidaat. Nevenfuncties worden gemeld in de bestuursvergaderingen.

Het bestuur vergaderde in 2025 diverse malen. Belangrijke onderwerpen van bespreking waren de toekomstvisie voor het museum, de financiële vooruitzichten, het expositieplan en de huisvesting.



## III Bestuursadviseurs

Conservator: mw. Drs J. (Judith) Bartel-van Beckhoven MA

Officemanager: mw. A.A. (Anneke) Nitrauw-Liefers

Penningmeester dhr. G.W. (Willem) Luesink en secretaris mw. E.F. (Erika) Schulze hebben ook dit jaar weer, gezamenlijk, de functie van directeur waargenomen. Wekelijks vindt er overleg plaats, het kernoverleg, met de conservator, de office-manager en de assistent office-manager.

## IV Tentoonstellingen

Het nieuwe expositiejaar begon op 24 januari 2025 met een nieuwe thematentoonstelling: Anton Pieck als Graficus. In deze tentoonstelling stond de eerste periode van Piecks werklevens centraal waarin hij zich bekwaamde in de grafische discipline. In het souterrain kwamen de andere disciplines aan bod. De prachtige pastelkrijttekeningen voor Vaz Dias kreeg een nieuwe glasplaat waardoor het werk nog mooier tot zijn recht komt. Vanaf 19 april waren de ontwerptekeningen te zien die Pieck maakte voor de Efteling voor het sprookje “De Zes Dienaren”. Iedereen kent Langnek, een grote trekpleister in de Efteling, maar dat er een heel sprookje bij hoort, was minder bekend bij het grote publiek. Voor Het Atelier konden we schitterende aquarellen lenen uit het omvangrijke werk van Thé Tjong-King, illustrator. We kozen voor sprookjestekeningen zodat het thema mooi aansloot op dat van de Efteling.



## V Museumactiviteiten

Met de uitspraak van Pieck '*...je bent een hand met daaraan een potlood, dat een tekening maakt...*' wil het museum het werk van Anton Pieck breder uitzetten. Het tekenen vond Pieck zelf één van de mooiste ambachten om te mogen doen. En hoe inspireer je daarmee de bezoeker?

In navolging van het door conservator Judith Bartel-Van Beckhoven met succes en subsidie uitgewerkte idee van “Het Atelier”, werden, in de tentoonstelling van Thé Tjong King, allerlei kleurplaten en tekensjablonen aangeboden. In Het Atelier zelf gaven Jenny Bakker en Kim den Dulk, beide bekende illustratoren, workshops voor kinderen. Aansluitend mochten de kinderen, samen met hen en hun eigen tekening, op de foto.



Het educatieteam heeft kinderen wederom actief betrokken bij de kunst van Anton Pieck. Hiervoor werden verschillende lessen aangeboden, voor jongere en oudere kinderen van basisscholen uit de regio. Hierin werd nauw samengewerkt met Cultuurplein Noord Veluwe. Het educatieteam heeft ook in 2025 weer lessen aangeboden voor 'Het Atelier' naar aanleiding van een quote van Anton Pieck 'Wat is er mooier dan een enkele bloem'. Er is een nieuwe uitdagende tekenles ontwikkeld en met succes ingezet voor groepjes van het plusklasonderwijs.

## **VI Project interactieve tour en Beeldbank**

In kiosken van een interactieve Beeldbank is vanaf 2023 verbreding en verdieping over het omvangrijke oeuvre van Pieck te vinden. De zes touchscreens staan op strategische plekken in de expositieruimtes. De Beeldbank is verbonden met het digitale Anton Pieck-Erfgoed Gelderland-Memorix-archief.

Met de Beeldbank, mede mogelijk gemaakt dankzij het Kickstart Cultuurfonds, kan de bezoeker alle ruim 10.000 collectiestukken, tekeningen en andere afbeeldingen bekijken. Het registreren en implementeren is voor het team Registratie en Archief een tijdrovende klus die thans voor ca.90% is geklaard. Erfgoed Gelderland maakte het mogelijk dat kunsthistorici 222 verdiepende beschrijvingen ten behoeve van de beeldbank hebben kunnen leveren. De provincie Gelderland heeft in 2025 opnieuw een subsidie toegekend waardoor er nog eens 240 teksten kunnen worden geschreven door een professional. De oplevering van deze teksten zal in mei 2026 worden voltooid.

Vrijwel alle eerdergenoemde aandachtspunten uit het beleidsplan hebben in deze exposities vorm gekregen. Reviews van bezoekers in het gastenboek, reacties op social media, groeiende bezoekersaantallen en getallen uit dataloggers bevestigen nog steeds de gekozen koers.

## **VII Aanpassingen en Inrichting expositiezalen**

Na de ingrijpende verbouwing in 2024 zijn er alleen werkzaamheden voor regulier onderhoud uitgevoerd.



## **VIII Huisvesting**

Nog steeds zijn wij zeer content met de verbouwing die heeft plaatsgevonden in 2024. Zijn wij beter toegankelijk voor bezoekers met een fysieke beperking en zijn wij op de goede weg om een duurzaam museum te worden.

## **IX Vrienden**

Het Anton Pieck Museum heeft een kring van 93 trouwe vrienden. Zij doen jaarlijks een donatie bedoeld voor de aankoop van nieuw werk en/of bijzondere investeringen voor het behoud van de collectie. Vrienden van de Stichting Anton Pieck Museum hebben gratis toegang tot het Anton Pieck Museum, ontvangen éénmaal per jaar het Anton Pieck Journaal en een donatiekaart met een mooie afbeelding van een werk van Anton Pieck.

## **X Medewerkers**

Dankzij de inzet van een groot aantal vrijwilligers kan het Anton Pieck Museum bestaan. Voor de administratie, registratie, boekhouding, het ontvangen van bezoekers, onderhoud, techniek, het bestuur van de stichting en het uitvoeren van educatieve projecten beschikt het museum over ruim veertig medewerkers die zich inzetten voor de diverse activiteiten.

In 2025 zijn er twee vrijwilligersbijeenkomsten gehouden over logistieke zaken en over het wel en wee van het museum.

Jaarlijks organiseert het bestuur een uitstapje voor alle medewerkers. Dit jaar zijn we met de hele groep naar Kampen geweest waar we gastvrij werden ontvangen bij De Eenhoorn koffie & thee, een rondleiding hebben gehad in de sigarenfabriek De Olifant om vervolgens naar de voormalige Synagoge te gaan waar een tentoonstelling was van Linda Westera. De dag werd gezamenlijk afgesloten met een avondmaaltijd bij Chinees Restaurant Kota Radja in Hattem. Een inspirerende dag vol kunst en gezelligheid.

In het kader van de professionaliseringslag die we hebben ingezet hebben we er sinds 1 maart 2025 een nieuwe collega bij: Linda Bos. Zij is gestart als assistent office-manager en zij kwam precies op tijd om mee te gaan met het vrijwilligersuitje. Dat was een mooie gelegenheid om elkaar beter te leren kennen.

Ook willen we niet onvermeld laten dat Anneke Nitrau, onze office-manager, de Rolf Olland Cultuurprijs heeft ontvangen. Een prijs door Cultuurfonds Hattem beschikbaar gesteld, als eerbetoon voor haar jarenlange inzet voor cultuur en kunst in Hattem.



## **XI Bezoekersaantallen**

In 2025 zijn er ruim 26.000 bezoekers in het Anton Pieckmuseum geweest. Met trots kunnen we melden dat we het niveau van topjaar 2024 ruimschoots hebben overtroffen. Aansprekende tentoonstellingen, bedacht door onze deskundige conservator, het aangepaste promotiebeleid en het beter benutten van portals zoals Museum.nl, Visit Hattem, Visit Veluwe en Facebook hebben bijgedragen aan de bekendheid en aantrekkelijkheid van het Anton Pieck Museum.

## **XII Financiën**

Mede dankzij de ondersteuning van gemeente Hattem is het jaar 2025 positief geëindigd. Er is sprake van een gezonde balansverhouding.

Voor een uitgebreid overzicht van de financiële situatie van het museum wordt verwezen naar het financiële jaarverslag.