

Beste lezer,

Vrienden, donateurs en/of relaties van het Anton Pieck Museum ontvangen deze nieuwsbrief. Middels deze nieuwsbrief brengt het museum jou op de hoogte over de activiteiten in het museum en over de aankopen die het Anton Pieck Museum met gelden uit het aankoopfonds heeft gefinancierd.

Nieuwe aanwinst: sfeervolle droge naald uit 1926

Het Anton Pieck Museum heeft er een prachtige nieuwe aanwinst bij: een droge naald uit 1926 waarop Anton Pieck een Vlaams orkest afbeeldt dat muziek maakt op een marktplein in Brugge. Midden op het plein staat een sierlijke, maar licht versleten muziektent vol lampions.



De dirigent – van achteren gezien, maatstokje in zijn linkerhand – staat vol overgave te dirigeren. Het publiek schuilt ondertussen onder talloze paraplu's, terwijl op de achtergrond de karakteristieke ramen van de Brugse Lakenhal te zien zijn.

Zoals we Pieck kennen, zijn de muzikanten allesbehalve perfecte helden. Ze zijn licht karikaturaal: de één lang en graatmager, de ander vriendelijk rond, een tikje potsierlijk en juist daardoor levendig en menselijk. Je ziet de bolle wangen, je hóórt bijna het schetterende koper. De zachte, diffuse lijnen van de droge naaldtechniek geven de scène een spontane, bijna schetsmatige sfeer, alsof Pieck het tafereel ter plekke heeft vastgelegd.

Bijzonder is dat deze ets geen eindpunt was. Drie jaar later, in 1929, werkte Pieck hetzelfde onderwerp uit tot een olieverfschilderij. De ets laat daarmee prachtig zien hoe een idee bij hem kon groeien: van een speelse grafische verkenning naar een uitgewerkt schilderij.

Met deze ets krijgt het museum niet alleen een charmant kunstwerk, maar ook een waardevol inkijkje in het creatieve proces van Anton Pieck. Een kleine scène, vol muziek, karakter en verbeelding.

Bijzondere ontmoeting uit 1970 duikt op in verhaal achter ets van Anton Pieck

Onlangs werden wij benaderd door de 84-jarige mevrouw De Vries met een bijzonder verhaal. Zij bezit een ets van Anton Pieck waarvan zij graag zag dat deze in de collectie van ons museum kwam. Op zichzelf is de afbeelding voor onze collectie niet nieuw: een exemplaar van deze ets werd in 1995 al aangekocht en daarnaast hebben we twee voorstudies in de collectie. Toch maakt het verhaal achter dit exemplaar het stuk uniek.

Mevrouw De Vries vertelde dat zij op 14 november 1970 bij Anton Pieck en zijn vrouw thuis op bezoek was. Het werd een ontzettend gezellige middag. Als herinnering drukte Anton Pieck ter plekke speciaal voor haar een afdruk van de ets. Op de prent schreef hij ook een persoonlijke boodschap, hij vermeldde dat zij de ets kreeg naar aanleiding van de gezellige middag samen.

Juist dat persoonlijke verhaal maakt deze prent zo waardevol. Van het grafische werk van Pieck weten we vaak niet precies wanneer een afdruk is gemaakt. Dat hij zijn prenten aanvankelijk maakte voor de verkoop is bekend, maar hij gaf ze ook regelmatig cadeau. Dit exemplaar vormt daarvan een prachtig en heel concreet voorbeeld – mét een exacte datum: 14 november 1970.

Dankzij mevrouw De Vries voegen we niet alleen een ets toe aan onze collectie, maar ook een warm verhaal over een persoonlijke ontmoeting met Anton Pieck zelf.



Vanaf € 20,- per jaar kunnen jouw kennissen, familie of vrienden ook “vriend van de Stichting Anton Pieck Museum” worden. Voor hun bijdrage ontvangen zij jaarlijks een donatiekaart, waarop ieder jaar een tekening van Anton Pieck is afgebeeld. Dit zijn unieke kaarten die exclusief voor donateurs worden gemaakt. Vrienden hebben gratis toegang tot het Anton Pieck Museum. Wil je meer weten over het steunen van het Anton Pieck Museum? Ga dan naar <https://www.antonpieckmuseum.nl/steun-het-museum>.

Wil je geen mails van het Anton Pieck Museum meer ontvangen, stuur dan een mail naar info@antonpieckmuseum.nl.