

Jaarverslag 2024

Stichting Anton Pieck Museum



i. Doel van de Stichting

Anton Pieck is vooral bekend als ontwerper van het sprookjesbos van de Efteling, bekend van kalenderplaten en van boekillustraties. Dat Anton Pieck naast het illustratieve ambacht ook vele grafische technieken beheerste en zich heeft ontwikkeld tot een begaafd en productief veelzijdig kunstenaar, is bij het grote publiek minder bekend.

Het Anton Pieck Museum wil laten zien wie Anton Pieck was en waarom zijn werk behoort tot het Nederlands kunsthistorisch erfgoed.

Het Anton Pieck Museum is een klein maar toonaangevend museum dat Hattem, met de andere lokale musea, aantrekkelijk maakt voor bewoners van de regio, dagjesmensen, verblijfs- en cultuurtoeristen.

In het Beleidsplan 2023-2027 en de Marketingparagraaf zijn professionaliseren door ter zake deskundigheid, hedendaagse presentatietechnieken en verdieping de aandachtspunten.

Om een breder publiek te benaderen laat de Stichting in één van de zalen, ook hedendaagse illustratoren met tijdelijke tentoonstellingen zich presenteren.



ii. Bestuur

Het bestuur bestaat op 31 december 2024 uit:

Mw. M.D. (Maaïke) van der Sluis (voorzitter)

dhr. G.W. (Willem) Luesink (penningmeester)

mw. E.F. (Erika) Schulze (secretaris)

dhr. J.L.M. (Jaap) Zeeuw van der Laan (marketing, PR en ontwikkeling)

dhr. J.G. (Johan) Winkel (technische zaken)

Het bestuur werkt volgens het rooster van aftreden, zoals in het bestuursreglement verwoord. In de notulen van de bestuursvergadering wordt verslag gelegd van de herbenoeming of benoeming van een bestuurslid of kandidaat. Nevenfuncties worden gemeld in de bestuursvergaderingen.

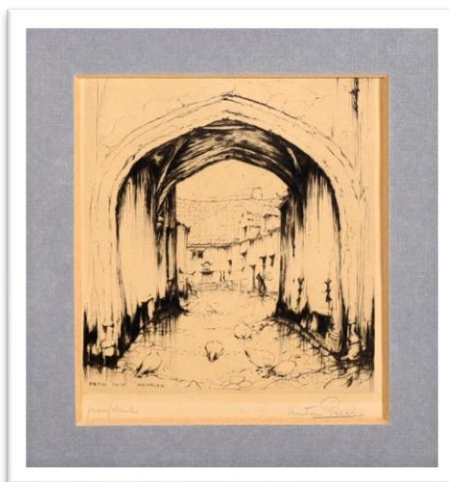
Het bestuur vergaderde in 2024 diverse malen. Belangrijke onderwerpen van bespreking waren de toekomstvisie voor het museum, de financiële vooruitzichten, het expositieplan en de huisvesting.

iii. Bestuursadviseurs

Conservator: mw. Drs J. (Judith) Bartel-van Beckhoven MA

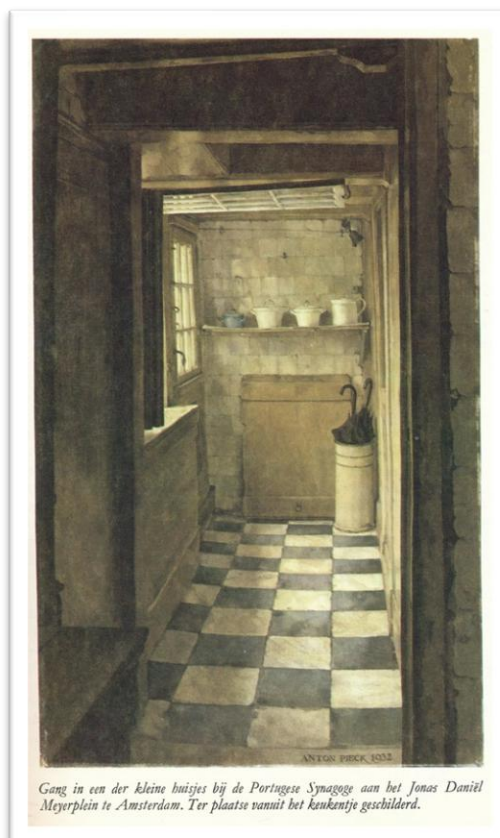
Officemanager: mw. A.A. (Anneke) Nitrauw-Liefers

Penningmeester dhr. G.W. (Willem) Luesink en secretaris mw. E.F. (Erika) Schulze hebben ook dit jaar weer, gezamenlijk, de functie van directeur waargenomen. Wekelijks vindt er overleg plaats, het kernoverleg, met de conservator en de office-manager.



iv. Tentoonstellingen

Het nieuwe expositiejaar begon 19 april, de geboortedag van Anton Pieck, met een feestelijke heropening door burgemeester Sanderse, in het bijzijn van de familie Pieck en vele genodigden. Tevens was er op deze dag de lancering van de vier nieuwe tentoonstellingen van 2024. De expositie van de olieverfschilderijen van Anton Pieck, ware meesterwerken, met als favoriet van velen “De Joodse Synagoge”. Dit schilderij is ons in bruikleen aangeboden. Dan zijn er nog de ontwerptekeningen die Pieck maakte voor de Efteling voor het sprookje “De Wolf en de Zeven Geitjes”. Het is één van de laatste sprookjes die Pieck ontwierp voor het Sprookjesbos en het sprookje is al vijftig jaar een grote trekpleister in de Efteling. En dan hebben we de grappige, knappe illustraties van Marius van Dokkum. Ware publiekstrekkingen. In het souterrain was er een overzichtstentoonstelling van het fraaie grafische werk van de boekillustraties en de kalenderplaten. Met de digitale beeldbank kun je alle ruim 10.000 boekillustraties bekijken.



v. Museumactiviteiten

Met de uitspraak van Pieck '*...je bent een hand met daaraan een potlood, dat een tekening maakt...*' wil het museum het werk van Anton Pieck breder uitzetten. Het tekenen vond Pieck zelf één van de mooiste ambachten om te mogen doen. En hoe inspireer je daarmee de bezoeker?

In navolging van het door conservator Judith Bartel-Van Beekhoven met succes en subsidie uitgewerkte idee van "Het Atelier", werden, in de tentoonstelling van Marius van Dokkum, illustrator en kunstschilder, bekend van de hilarische Opa Jan, bezoekers geënthousiasmeerd om zijn of haar tekenvaardigheden te ontdekken. In het Atelier zelf gaf Kim den Dulk, een bekende illustrator, workshops en mochten de kinderen, samen met Kim en hun eigen tekening, op de foto. Marius van Dokkum was ook aanwezig voor een "Meet and Greet" en ging in gesprek over zijn eigen werk.



Het educatieteam heeft kinderen wederom actief betrokken bij de kunst van Anton Pieck. Hiervoor werden verschillende lessen aangeboden, voor jongere en oudere kinderen van basisscholen uit de regio. Hierin werd nauw samengewerkt met Cultuurplein Noord Veluwe. Het educatieteam heeft ook in 2024 weer lessen aangeboden voor 'Het Atelier' naar aanleiding van een quote van Anton Pieck 'Wat is er mooier dan een enkele bloem'.

vi. Project interactieve tour en Beeldbank

In kiosken van een interactieve Beeldbank is vanaf 2023 verbreding en verdieping over het omvangrijke oeuvre van Pieck te vinden. De zes touchscreens staan op strategische plekken in de expositieruimtes. De Beeldbank is verbonden met het digitale Anton Pieck-Erfoed Gelderland-Memorix-archief.

Met de Beeldbank, mede mogelijk gemaakt dankzij het Kickstart Cultuurfonds, kan de bezoeker alle ruim 10.000 collectiestukken, tekeningen en andere afbeeldingen bekijken. Het registreren en implementeren is voor het team Registratie en Archief een tijdrovende klus die thans voor ca. 70% is geklaard. Erfgoed Gelderland maakte het mogelijk dat kunsthistorici 222 verdiepende beschrijvingen ten behoeve van de beeldbank hebben kunnen leveren. Nieuw dit keer was een interactief touchscreen met daarop onder andere foto's van de bouw van het sprookje "De Wolf en de Zeven Geitjes". Ook een leuk en informatief filmpje van de Magische Klok werd goed bekeken en gewaardeerd.

Vrijwel alle eerdergenoemde aandachtspunten uit het beleidsplan hebben in deze exposities vorm gekregen. Reviews van bezoekers in het gastenboek, reacties op social media, groeiende bezoekersaantallen en getallen uit dataloggers bevestigen nog steeds de gekozen koers.

vii. Aanpassingen en Inrichting expositiezalen



Na ingrijpende veranderingen in 2023, waren er ook dit jaar weer aanpassingen nodig als gevolg van de verbouwing die heeft plaats gevonden. Nieuwe achtergrondkleuren, installatie van de lift, de verlichting, allemaal zaken die de nodige aandacht vergden. Werkzaamheden voor regulier onderhoud zijn als gebruikelijk uitgevoerd.

viii. Huisvesting

Van begin januari tot medio april was het museum tijdelijk gesloten vanwege een, door de gemeente, verhuurder van de authentieke Hattemse stadsboerderij, gepland groot onderhoud. De complexe werkzaamheden in de twee oude panden liepen helaas uit, maar het resultaat mocht er zijn. Door de aanpassingen op gebied van duurzaamheid, klimaatbeheersing en toegankelijkheid is het museum weer klaar voor de toekomst. Met een druk op de knop opende de burgemeester het vernieuwde museum en werd de lift in gebruik genomen.

ix. Vrienden

Het Anton Pieck Museum heeft een kring van 93 trouwe vrienden. Zij doen jaarlijks een donatie bedoeld voor de aankoop van nieuw werk en/of bijzondere investeringen voor het behoud van de collectie. Vrienden van de Stichting Anton Pieck Museum hebben gratis toegang tot het Anton Pieck Museum, ontvangen éénmaal per jaar het Anton Pieck Journaal en een donatiekaart met een mooie afbeelding van een werk van Anton Pieck



x. Medewerkers

Dankzij de inzet van een groot aantal vrijwilligers kan het Anton Pieck Museum bestaan. Voor de administratie, registratie, boekhouding, het ontvangen van bezoekers, onderhoud, techniek, het bestuur van de stichting en het uitvoeren van educatieve projecten beschikt het museum over ca. 45 medewerkers die zich inzetten voor de diverse activiteiten

In 2024 zijn er twee vrijwilligersbijeenkomsten gehouden over logistieke zaken en over het wel en wee van het museum. Jaarlijks organiseert het bestuur een uitstapje voor alle medewerkers. Dit keer stond het in het teken van het 40-jarig jubileum van het museum en ging de reis, tot verrassing van de vrijwilligers, naar de Efteling. Daar werd de groep gastvrij ontvangen door medewerkers van de Afdeling Vormgeving en hebben ze een fantastische dag mogen beleven.

xi. Bezoekersaantallen

In 2024 zijn er ongeveer 24.000 bezoekers in het Anton Pieckmuseum geweest. Ondanks de sluiting vanwege de verbouwing kunnen we, met trots, noteren het niveau van 2023 nagenoeg weer te hebben bereikt. Ook dit jaar zijn de mooie bezoekersaantallen zeer waarschijnlijk het gevolg van de professionalisering, in gang gezet vanaf 2023. Het aannemen van een deskundige conservator was één van de actiepunten. Mogelijk hebben, ondanks een beperkter promotiebudget, het aangepaste promotiebeleid en het beter benutten van portals zoals Museum.nl, Visit Hattem, Visit Veluwe en Facebook bijgedragen aan de bekendheid en aantrekkelijkheid van het Anton Pieck Museum



xii. Financiën

Doordat de verbouwing in zeer belangrijke mate is bekostigd door onze pandeigenaar (de gemeente Hattem) heeft de verbouwing een niet al te groot beslag gelegd op onze liquide middelen.

We zijn heel blij en dankbaar dat Hattemleeuw B.V. ons kantoorruimte beschikbaar heeft gesteld gedurende de verbouwing zodat we in staat zijn geweest om onze backoffice gedurende die periode ongestoord voort te kunnen zetten.

Mede dankzij de ondersteuning van gemeente Hattem is het jaar 2024 positief geëindigd. Er is sprake van een gezonde balansverhouding.

Voor een uitgebreid overzicht van de financiële situatie van het museum wordt verwezen naar het financiële jaarverslag.

