

# Jaarverslag 2022

## Stichting Anton Pieck Museum



## **i. Doel van de Stichting**

De Stichting Anton Pieck Museum heeft zich als doel gesteld om permanent originele werken van de veelzijdige kunstenaar Anton Pieck ten toon te stellen. Het werk van Anton Pieck vormt het bestaansrecht van het museum. In aanvulling op dit werk beoogt de Stichting andere, hedendaagse illustratoren, te presenteren aan het publiek in de vorm van tijdelijke tentoonstellingen. Tevens wordt verwezen naar het Beleidsplan 2023-2027.

## **ii. Bestuur**

Het bestuur bestaat op 31 december 2022 uit:

dhr. J.C. (Hans) van der Hoeven (voorzitter)

dhr. G.W. (Willem) Luesink (penningmeester/secretaris)

dhr. J.L.M. (Jaap) Zeeuw van der Laan (marketing en PR-zaken)

dhr. J.G. (Johan) Winkel (technische zaken)

Bestuurslid algemeen: vacant

Op 1 Juni 2022 heeft dhr. T.P.A. (Theo) Noppen zijn functie als penningmeester neergelegd. Ruim vier jaar was hij actief. Het museum is hem zeer erkentelijk voor zijn inzet.

Op 1 Juni 2022 werd dhr. G.W. (Willem) Luesink als penningmeester aangesteld.

Secretaris Mw. E.A.H. (Marlies) van den Bogaard heeft per 19 September 2022 haar functie neergelegd om persoonlijke redenen. Penningmeester dhr. G.W. Luesink neemt deze functie nu tijdelijk waar.

Het bestuur werkt volgens het rooster van aftreden, zoals in het bestuursreglement verwoord. In de notulen van de bestuursvergadering wordt verslag gelegd van de herbenoeming of benoeming van een bestuurslid of kandidaat. Nevenfuncties worden gemeld in de bestuursvergaderingen.

Het bestuur vergaderde in 2022 diverse malen. Belangrijke onderwerpen van bespreking waren de toekomstvisie voor het museum wat geresulteerd heeft in een nieuw beleidsplan 2023-2027, de financiële vooruitzichten, het expositieplan en de huisvesting.

## **iii. Bestuursadviseurs**

Directeur: mw. M. (Mathilde) Stam

Conservator: mw. J. (Judith) Bartel-van Beckhoven

Officemanager: mw. A.A. (Anneke) Nitrauw-Liefers

Mw. M. (Mathilde) Stam was tot 1 september 2022 directeur bij het Anton Pieck Museum. Zij besloot het museum te verlaten in verband met haar nieuwe positie als directeur-bestuurder van Stichting Welzijn Ermelo. De functie van directeur wordt vooralsnog niet ingevuld. Voorzitter dhr. J.C. (Hans) van der Hoeven neemt genoemde functie voorlopig waar, ondersteund door penningmeester dhr. G.W. (Willem) Luesink.

#### iv. Tentoonstellingen

De vaste collectie van het werk van Anton Pieck is geëxposeerd in de tentoonstelling 'Stille wateren, diepe gronden'. Daarnaast waren er in 2022 een tweetal tijdelijke exposities, te weten: 'Het Atelier met Loes Riphagen' en 'Hans en Grietje', sprookje voor de Efteling.

In de expositie 'Stille wateren, diepe gronden' maakte de bezoeker wederom nader kennis met Anton Pieck, de man achter de kunst.

In de expositie 'Het Atelier met Loes Riphagen' met illustraties van Loes Riphagen voor de boeken 'Kom mee Kees' en 'Coco' werden de bezoekers, mede door de stimulans van Loes Riphagen, geïnspireerd om zelf het potlood ter hand te nemen.

De expositie 'Hans en Grietje', sprookje voor de Efteling vertelde het verhaal door middel van de ontwerptekeningen en de gevangenis van het snoephuisje. De bezoekers konden zich verkleden als Hans, Grietje of als heks en dan foto's maken.



## v. Museumactiviteiten

Van 2 juni 2022 tot 5 maart 2023 toont Museum Nienoord achtereenvolgens een zomer- en wintertentoonstelling met origineel werk van Anton Pieck. Deze tentoonstellingen kwamen tot stand in nauwe samenwerking met het Anton Pieck Museum.



Met de uitspraak van Pieck '.....je bent een hand met daaraan een potlood, dat een tekening maakt...' willen we het werk van Pieck breder uitzetten. Dat is ook terug te lezen in de in dit jaar nieuw ontworpen, prachtige flyer van ons museum. Het tekenen vond Pieck zelf één van de mooiste ambachten om te mogen doen. En hoe inspireer je daarmee de bezoeker? Conservator Judith Bartel- van Beckhoven kwam met 'Het Atelier' als idee. In aanwezigheid van Loes Riphagen, een bekende (kinder)boekenillustrator, werd de bezoeker geënthousiasmeerd om haar of zijn tekenvaardigheden te ontdekken. Workshops voor volwassenen en kinderen, uitleg van Loes Riphagen zelf en een echte tekentafel met zitkrukjes droegen bij aan het succes. Op vier dagdelen werden dan ook onder de noemer 'Tekenen met Loes Riphagen' de twee uur durende workshops gehouden met als resultaat een uniek eigen werk en een groepsfoto met Loes Riphagen.

Het educatieteam heeft kinderen actief betrokken bij de kunst van Anton Pieck. Hiervoor werden twee verschillende lessen aangeboden, voor jongere en oudere kinderen van basisscholen uit de regio. Hierin werd nauw samengewerkt met Cultuurplein Noord Veluwe. Daarnaast ontwikkelde het educatieteam een nieuwe les voor 'Het Atelier' naar aanleiding van een quote van Anton Pieck 'Wat is er mooier dan een enkele bloem'. Deze les zal in 2023 aan de scholen aangeboden worden.

Op zaterdag 11 juni werd er een workshop 'Kennismaken met etsen' voor volwassenen gegeven. Deze workshop stond onder de deskundige leiding van kunstenaar Menno Balm. Aan de hand van voorbeelden werd getoond welke resultaten de techniek van het etsen in de loop van de tijd heeft voortgebracht. Vervolgens namen de cursisten zelf de etsnaald ter hand waarmee ze een tekening op een etsplaatje aanbrachten waarna deze werd afgedrukt.

op de originele etspers van Anton Pieck. Na afloop namen de deelnemers dan ook trots hun eigen ets mee naar huis.

#### **vi. Anton Pieck put**

Het Pieckpleintje maakt sinds 2019 deel uit van het Voerman StadsMuseum Hattem. Op het Pieckpleintje bevindt zich de put van Assisi, ontworpen door Anton Pieck zelf. De put is van historische waarde. Het Anton Pieck Museum heeft naar een herbestemming gezocht. De Efteling heeft aangegeven deze put graag te willen herplaatsen op hun Anton Pieck plein. Hierover zal in 2023 meer duidelijkheid komen.

#### **vii. Project interactieve tour APM**

Er is veel werk gestoken in de interactieve tour door het museum. Sinds begin van de zomer staan de schermen, of te wel kiosken, in de expositieruimtes. Er worden vrijwel iedere week nieuwe afbeeldingen en verdiepende beschrijvingen van verschillende objecten en disciplines toegevoegd. Hierdoor ontstaat een Anton Pieckbeeldbank. Op deze wijze wordt de bezoeker geholpen om de werken die te zien zijn van nog meer achtergrondinformatie te voorzien. Hen kennis en inzicht te geven, zich te verdiepen in en interactief kennis te laten maken met het grafische ambacht en figuratieve kunst alsmede met de ambachtsman-kunstenaar. Dit project is financieel mogelijk gemaakt door de Provincie Gelderland.

#### **viii. Aanpassingen en Inrichting expositiezalen**

In januari is er begonnen met de aanpassingen in de expositiezalen, waaronder het vervangen van het laatste deel van de TL verlichting door ledverlichting. Dit dient drie doelen: energiebesparing, betere belichting van de werken en minder schadelijk licht voor de kunstwerken. Met name de pentekeningen zijn uiterst gevoelig voor verbleken door te veel licht en vooral door UV-licht. We zijn er trots op dat we in 2022 dit project geheel hebben kunnen afronden. Het elektriciteitsverbruik is daarmee meer dan gehalveerd, wat natuurlijk in deze tijden extra belangrijk is. Ook de conservator is hiermee erg tevreden in het kader van maximale bescherming van de kunstwerken.

Voor de nieuwe expositie 'Hans en Grietje' is de gevangenis van het snoephuisje van de heks nagebouwd. De aanpassing voor 'Kom tekenen in Het Atelier met Loes Riphagen' bestond uit het plaatsen van een nieuwe ateliertafel, geleverd door Houtwerk Hattem. Het museum bedankt klussers Johan, Henk, Herman, Martin en Jaap voor hun harde werk en inzet.

#### **ix. Hellingbaan**

Na de verzelfstandiging van het Anton Pieck Museum in januari 2019 ontstond de wens om naast de tentoonstellingen ons mede te richten op de toegankelijkheid van het museum. Daar hoort onder meer bij dat het museum goede voorzieningen heeft voor mensen voor wie de mobiliteit niet altijd vanzelfsprekend is. Deze lang gekoesterde wens van het bestuur van het museum is mede door de grote inzet van bestuurslid Johan Winkel in vervulling gegaan. De werkzaamheden ten behoeve van de hellingbaan werden uitgevoerd door Architectenbureau Karssing, Bouwbedrijf Keizer en Smederij Wessel. Het is de investering

van het museum meer dan waard geweest. Op 15 september werd dan ook door burgemeester Marleen Sanderse samen met Johan Winkel de officiële handeling verricht met het doorknippen van het lint en was de nieuwe ‘Hellingbaan’ geopend.

#### **x. Vrienden**

Het Anton Pieck Museum heeft een kring van ca. 90 trouwe vrienden. Zij doen jaarlijks een donatie voor de aankoop van nieuw werk en/of bijzondere investeringen voor het behoud van het museum. De vrienden hebben gratis toegang tot het Anton Pieck Museum en ontvangen daarnaast het Anton Pieck Journaal.

#### **xi. Medewerkers**

Dankzij de inzet van een groot aantal vrijwilligers kan het Anton Pieck Museum bestaan. Voor de administratie, registratie, boekhouding, het ontvangen van bezoekers, onderhoud, techniek, het bestuur van de stichting en het uitvoeren van educatieve projecten beschikt het museum over ca. 40 medewerkers die zich inzetten voor de diverse activiteiten. Ook zijn er vrijwilligers aangetrokken voor de balie, de financiële administratie en de webshop.

Dit jaar zijn er drie vrijwilligersbijeenkomsten gehouden over logistieke zaken en het wel en wee van het museum. Jaarlijks organiseert het bestuur een uitstapje voor alle medewerkers. Dit jaar is er een bezoek gebracht aan het Krölller -Müller Museum.

#### **xii. Bezoekersaantallen**

Het totaal aantal bezoekers in 2022 was 17.359 waarvan onder meer 16.810 via de kassa kwamen, 473 basisschoolleerlingen en 50 bezoekers via het Bakkerijmuseum.

#### **xiii. Financiën**

De bezoekersaantallen waren in 2022 beduidend hoger dan in de twee voorafgaande (corona)jaren, maar nog niet op het niveau van 2019. Mede dankzij de steun van het Mondriaanfonds en de gemeente Hattem is het jaar 2022 positief geëindigd en is er sprake van een gezonde balansverhouding.

De omzet van de winkel, webshop en de koffiecorner blijft een belangrijk aandachtspunt. Voor een uitgebreid overzicht van de financiële situatie van het museum wordt verwezen naar het financiële jaarverslag.