

# Jaarverslag 2021

## Stichting Anton Pieck Museum



**I. Doel van de Stichting**

De Stichting Anton Pieck Museum heeft zich als doel gesteld om permanent originele werken van de veelzijdige kunstenaar Anton Pieck ten toon te stellen. Het werk van Anton Pieck vormt het bestaansrecht van het museum. In aanvulling op dit werk beoogt de Stichting andere, hedendaagse illustratoren te presenteren aan het publiek in de vorm van tijdelijke tentoonstellingen. Tevens wordt verwezen naar het Beleidsplan 2020-2024.

**II. Bestuur**

Het bestuur bestaat op 31 december 2021 uit:

dhr. J.C. (Hans) van der Hoeven (voorzitter)  
mevr. E.A.H. (Marlies) van den Bogaard-Wiltink (secretaris)  
dhr. T.P.A. (Theo) Noppen (penningmeester)  
dhr. J.L.M. (Jaap) Zeeuw van der Laan (marketing en PR-zaken)  
dhr. J.G. (Johan) Winkel (technische zaken)

Het bestuur werkt volgens het rooster van aftreden, zoals in het bestuursreglement verwoord. In de notulen van de bestuursvergadering wordt verslag gelegd van de herbenoeming of benoeming van het bestuurslid of kandidaat. Nevenfuncties worden gemeld in de bestuursvergaderingen.

Het bestuur vergaderde in 2021 diverse malen. Belangrijke onderwerpen van bespreking waren de toekomstvisie voor het museum, de coronapandemie, het project Interactieve tour APM en de renovatie van het museum pand.

**III. Bestuursadviseurs**

Directeur: mw. M. (Mathilde) Stam  
Conservator: mw. J. (Judith) Bartel – van Beckhoven  
Office manager: mw. A.A. (Anneke) Nitrauw-Liefers

Mw. F. (Francine) Oonk was tot juni 2021 conservator bij het Anton Pieck Museum. Zij besloot het museum te verlaten vanwege andere ambities en keuzes in haar loopbaan. Op 1 december 2021 werd mw. J. (Judith) Bartel – van Beckhoven als conservator aangesteld. Dhr. B. (Bram) Donders, onderzoeker bij Museum Boijmans van Beuningen, zet zich op projectbasis in voor het museum.

#### **IV. Tentoonstellingen**

In de permanente expositie is de originele werkhoek van Anton Pieck ondergebracht. Het permanente werkt dat wordt geëxposeerd verandert ieder half jaar. Daarnaast waren in er in 2021 een drietal tijdelijk exposities, te weten: 'Alfabet', 'Stille wateren, diepe gronden' en 'Roodkapje'.

De expositie 'Roodkapje, sprookje voor de Efteling', draaide om de vertelling van het verhaal van Roodkapje. In het museum waren de originele ontwerptekeningen voor het sprookje te zien. In de expositie 'Stille wateren, diepe gronden' maakte de bezoeker nader kennis met de man achter de kunst: Anton Pieck. De expositie gaf weer hoe Pieck het landschap om hem heen zag. Hij tekende aanvankelijk vooral landschappen. In de expositie Alfabet waren originele illustraties van kinderboekenillustrator Charlotte Dematons te zien.

#### **V. Museumactiviteiten**

Het Anton Pieck Museum biedt anderen, die geïnspireerd zijn door het werk van Anton Pieck, de mogelijkheid om aan de wand in de ontvangstruimte een tekening te laten zien aan de museumbezoekers. Kunstenaar en illustrator Anthony Hansen schonk op 29 juni 2021 een bijzondere tekening van zijn hand.

In het jaar 2021 vond het Erfgoedfestival plaats. Eén van de deelnemende erfgoedlocaties was het Anton Pieck Museum. Het thema van het festival was 'Aan het werk', in de Maand van de Geschiedenis. Danskunstenaar Inbal Abir was tijdens het Erfgoedfestival aan het museum verbonden. Op 9 oktober 2021 was er een workshop in het museum voor de kinderen die zich hadden aangemeld. Nadat Inbal haar dans aan het voetlicht had gebracht, opende wethouder Auke Schipper de dansworkshop.

Vanwege de coronapandemie en de gedwongen sluiting kon het museum vrijwel geen scholen ontvangen. Gelukkig is bekend dat de animo voor het schooljaar 2022 onverminderd groot is. Het educatieteam hoopt in het jaar 2022 meer workshops en exposities te organiseren.

#### **VI. Pieckpleintje en de Anton Pieck put**

Het Pieckpleintje maakt sinds 2019 deel uit van het Voerman Museum. Op het Pieckpleintje bevindt zich de put van Assisi, ontworpen door Anton Pieck zelf. De put is van grote historische waarde. In oktober 2020 werd het Anton Pieck Museum op de hoogte gesteld van de plannen van het Voerman museum om een beeldentuin op het Pieckpleintje te maken. Het Anton Pieck Museum zoekt naar een herbestemming, al dan niet met behulp van de Efteling.

**VII. Project Interactieve tour APM**

Het bestuur had al geruime tijd de intentie om de exposities over het leven en de werken van Anton Pieck met moderne interactieve middelen te ondersteunen. Met een interactieve tour wordt het mogelijk gemaakt om bezoekers te faciliteren in een rondleiding. Er wordt meer achtergrondinformatie bij een expositie verstrekt. Met ondersteuning van specialisten heeft de interactieve tour meer vorm gekregen in 2021. De bezoeker kan na het scannen van een QR-code op zijn eigen smartphone een rondleiding langs het werk van Pieck krijgen. De conservator geeft verdiepende, geschreven en gesproken toelichting. Ook wordt een aantal technieken in korte films uitgelegd. De interactieve tour is onder meer gefinancierd door subsidie van het Kickstart Cultuur Fonds.

Er zijn vijf schermen geïmplementeerd. Met deze schermen krijgt de bezoeker toegang tot de werken die in de archieven van het museum liggen. Het wordt mogelijk om de illustraties van de ruim 400 door Pieck geïllustreerde boeken te laten zien. Tevens is gekozen voor de ontwikkeling van een hologram.

Met subsidie kan bij 250 werken van Pieck kunsthistorisch verantwoordelijke beschrijvingen worden gemaakt. De beschrijvingen worden gebruikt in het archief en de sociale media. De beschrijvingen zijn voor de museumbezoeker toegankelijk.

**VIII. Make-over expositiezalen**

Van 11 tot 31 januari 2021 was de renovatie gepland van de expositiezalen. Vanwege de lockdown is de verbouwing echter eerder gestart. De TL-verlichting is vervangen door grote doeklampen en er zijn rails met spotjes geplaatst. Hiermee kan de verlichting meer gericht worden. De lampen zijn in te stellen op lichtsterkte conform de museumnormen. Dit laatste is erg belangrijk vanwege het behoud van de schilderijen en tekeningen. Zaal 1 en de werkhoek van Anton Pieck is eveneens verbouwd. In het souterrain is de TL-verlichting vervangen door Ledverlichting. Beide expositiezalen hebben nu een mooie sfeer. De ledverlichting is ook energiebesparend en zorgt voor minder schadelijk Uv-licht.

**IX. Vrienden**

Het Anton Pieck Museum heeft een kring van een aantal trouwe vrienden. Zij doen jaarlijks een donatie voor de aankoop van nieuw werk en/of bijzondere investeringen voor het behoud van het museum. In ruil daarvoor hebben de vrienden gratis toegang tot het Anton Pieck Museum.

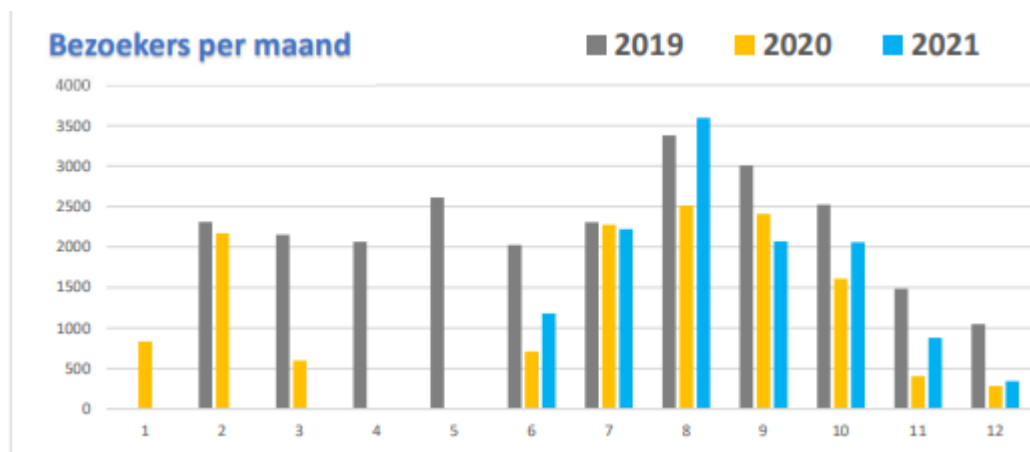
**X. Medewerkers**

Dankzij de inzet van een groot aantal vrijwilligers kan het Anton Pieck Museum bestaan. Voor de administratie, registratie, boekhouding, het ontvangen van bezoekers,

onderhoud, techniek, het bestuur van de stichting en het uitvoeren van educatieve projecten beschikt het museum over ca. 40 medewerkers die zich willen inzetten voor de diverse activiteiten.

**XI. Bezoekersaantallen**

Vanwege de gedwongen museumsluiting kon het museum in 2021 beduidend minder bezoekers ontvangen dan gehoopt. De bezoekersaantallen over het jaar 2019, 2020 en 2021 zijn per maand in kaart gebracht in onderstaande tabel.



**I. Financiën**

In verband met de coronapandemie en de gedwongen sluiting kon het museum in 2021 beduidend minder bezoekers ontvangen dan gehoopt, waardoor het museum minder inkomsten genoot. Wel is gebruik gemaakt van overheidssteun.

De winkel en de koffiecorner hebben een prominentere plek gekregen. De verkoop van souvenirs is sindsdien toegenomen. Museumbezoekers maken steeds meer gebruik van de koffiecorner, hetgeen ook omzet genereert. Voor een uitgebreid overzicht van de financiële situatie van het museum wordt verwezen naar het financiële jaarverslag.