



Anneke Nitrau draagt het conservator-stokje over aan Francine Oonk

Beste vrienden,

Met enige trots bied ik u hierbij het Anton Pieck Journaal van 2020 aan. Trots, omdat we er in geslaagd zijn dit mooie museum samen met onze deskundige en enthousiaste vrijwilligers in korte tijd nieuw elan te geven.

Naast de prachtige inrichting en stijlvolle exposities, zijn we druk geweest met het professionaliseren van ons museum. Sinds januari heeft Anneke voor een aantal uren per week versterking gekregen van Evelijn Nagelhout, die als assistent office manager verantwoordelijk is voor het voorbereiden van de (vrijwilligers)overleggen, educatie en het ondersteunen bij openingen en bijeenkomsten.

Anneke Nitrau mocht het stokje begin dit jaar als conservator doorgeven aan Francine Oonk en is zelf nu office manager geworden. Dit deed ze door het voorlezen van een treffend overzicht van alle jaren en inzet van velen, in de vorm van een sprookje.

Ook het Anton Pieck Museum ontkwam niet aan de gevolgen van COVID-19. Ondanks de sluiting van het museum van maart tot

1 juni, hebben we met onze nieuwe exposities, energie en inzet, het tij kunnen keren. We zitten weer ruimschoots aan een gemiddelde van 100 bezoekers per dag.

In dit journaal geven we een overzicht van de belangrijkste ontwikkelingen en gebeurtenissen van 2020.

Ik hoop dat u zo een goed beeld krijgt van de gedrevenheid waarmee onze medewerkers en vrijwilligers zich inzetten voor ons mooie museum. Ik wens u dan ook veel leesplezier.



Mathilde Stam,
directeur

COLOFON

Het Anton Pieck Journaal is de nieuwsbrief van het Anton Pieck Museum te Hattem en wordt gratis aan alle vrienden en sponsors gestuurd.

CONTACT

Anton Pieck Museum
T (038) 444 21 92
info@antonpieckmuseum.nl
www.antonpieckmuseum.nl

TEKSTREDACTIE

Anneke Nitrau, Evelijn Nagelhout, Hans van der Hoeven, Mathilde Stam, Francine Oonk, Kees Blom, Johan Winkel, Jaap Zeeuw van der Laan.

OPMAAK

Francine Oonk





Klusteam

In januari is het “klusteam” aardig in de weer geweest. De werkhoeke van Anton Pieck is naar het souterrain verplaatst, waardoor er ruimte ontstond voor een nieuw winkelinterieur. De verlichting in de ontvangstruimte en het souterrain is gedeeltelijk met LED vernieuwd. Prachtig zijn de verlichtingskapen in de ontvangsthal met eigen, vernieuwd logo, gefabriceerd door de familie Winkel. In dat kader is het mooi op te merken dat onze nieuwe huisstijl stilletjes aan zijn intrede heeft gedaan. We zijn gestart om de beleving van de bezoeker nog informatiever te ondersteunen, te beginnen bij de binnenkomst met o.a. een tijdslijn van Anton Pieck. We verwachten in het komende jaar verdere stappen te zetten in het digitaal ondersteunen van de bezoeker met interessante informatie. Niet onvermeld mag blijven de geweldige verfinspanningen die onze Martin heeft verzorgd om de kleuren van het museum nog meer Pieck achtig te laten zijn. En medio 2020 is er een nieuwe, knusse koffiehoeke gerealiseerd. Al met al bedankt klussers, Johan, Henk, Herman, Martin en Jaap. En dat werd voortgezet medio 2020 met het aanbrengen van LED verlichting op de bovenetage, evenals het verven aldaar ten behoeve van de tentoonstelling in samenwerking met de Efteling.



Frisse start 2020

Zodra u binnenkomt voelt u het al; het bruist in het Anton Pieck Museum. We tillen het museum de 21^e eeuw binnen maar houden vast aan de waarden van Anton Pieck en zijn werk.



Dat ziet u terug in de inrichting én in de nieuwe huisstijl. Eenvoud, kracht en ambacht zijn enkele sleutelwoorden. Wij presenteren dan ook met trots ons nieuwe logo, ons nieuw kleurenpalet en onze nieuwe huisstijl. Ook dit journaal is in het nieuwe jasje gegoten. En ook onze zalen hebben een frisse,



eigentijdse uitstraling gekregen. Samen hebben we hard gewerkt om de ruimtes het gevoel van vervlogen tijden te geven, de kunstwerken te omarmen en ruimte te geven. En dan

volgens de laatste normen én creatief uitgelicht zodat u meer dan ooit kunt genieten van het indrukwekkende oeuvre dat Anton Pieck heeft achtergelaten. Zodra u binnenkomt, voelt u dat u het leven van Anton Pieck binnentapt en zult u beter dan ooit kennismaken met de kunstenaar en zijn werk.

Audit

Eind 2019 werden we verrast met de aankondiging dat we door het Museum Register waren uitgekozen (5% van alle musea) voor een audit. Niet onbelangrijk, omdat aan een goede uitkomst van de audit het behoud van de museumkaart verbonden is. Met alle menskracht hebben we een half jaar gewerkt aan het updaten van al onze beleids- en uitvoeringsplannen, een geweldige “control” klus. En het is ons gelukt om daar glansrijk door heen te komen, een geweldige pluim op zijn plaats.



Certificaat

Het regent certificaten. Niet alleen zijn we ‘opnieuw’ gecertificeerd voor het Museumregister. Maar ook ontvingen we het Certificaat van uitmuntendheid van Trip Advisor. **En daar zijn we super trots op!**



Kaarten en kalenders

Orange Licensing (uitgever van Anton Pieck producten): "Met het oog op de toekomst zijn wij achter de schermen druk bezig met een 're-styling' van het merk Anton Pieck. Met een frissere en modernere uitstraling, maar met behoud van de authenticiteit en romantiek van Pieck, hopen we de jongere generaties aan te spreken, zodat ook zij zich nog iets bij het welbekende 'Anton Pieck gevoel' kunnen voorstellen."

Uiteraard straks te koop in onze winkel. Natuurlijk zijn de gebruikelijke jaarkalenders en kerstkaarten als vanouds al te verkrijgen in onze museumwinkel en webshop.



Nieuwe koers

In de nieuwe koers van het museum zijn verbreding en verdieping sleutelwoorden.

De expositie 125 jaar Anton Pieck "Als ik kan tekenen ben ik gelukkig" geeft een breed inzicht in het werk en het leven van Anton Pieck. Met tekstborden heeft verdieping en kennisverrijking zijn intrede gedaan. Dit is de koers waarop het Anton Pieck Museum verder zal varen en steeds zal bijstellen.

Het museum is met u van mening dat onze Anton Pieck een plek verdient in de eregalerie van kunstenaars die een blijvende invloed hebben op het culturele landschap van Nederland en Vlaanderen.

Voor die erkenning is kennisdeling over de kunstenaar een vereiste. Het museum wil de bezoeker nog meer gaan wijzen

op historisch verantwoorde en minutieus vastgelegde details, op de uitdagingen bij de gebruikte technieken, vergelijken met Hollandse en Vlaamse meesters en de productiviteit belichten.

Het museum werkt daarvoor aan een QR gestuurd systeem waarmee de bezoeker individueel kan kiezen welke informatie hij of zij tot zich wil nemen over een bepaald werk, genre of discipline. Ons onderzoek is in volle gang. Uiteraard gebruiken we ook de kennis die onze oud-conservator Anneke Nitrauw in 35 jaar heeft verzameld, de wetenswaardigheden die de familie Pieck met ons wil delen en al het andere wat ons vanuit

de vele Pieckfans heeft bereikt en blijft bereiken. De ontwikkeling van de QR-rondleiding kost niet alleen tijd en inspanning. Helaas ook geld. We kunnen het alleen realiseren met uw ondersteuning.



Van het bestuur

Voor het bestuur was het een vol bezet jaar. De audit, de vernieuwingen in het gebouw, de heroriëntatie over onze locatie, de collectie en het veilig onderbrengen van niet tentoongestelde collectie in Zwolle, ons langetermijnbeleid en de financiële vooruitzichten, de coronacrisis, het PR beleid in de sociale media, onze winkelverkoop, et cetera hadden uitgebreid aandacht in 8 bestuursvergaderingen, waarvan een aantal digitaal.

Op 9 maart namen we afscheid van Fré van der Sluis, secretaris van het bestuur. Fré koos voor zijn eigen tijdsinvulling, o.a. het oppakken van een cursus kunstgeschiedenis, waardoor onvoldoende tijd overbleef voor het museum. Ruim 4 jaar was Fré actief, nooit te beroerd om alle soorten klussen op te pakken, betrouwbaar, trouw en betrokken. Het is ons gebleken hoe moeilijk het is om de juiste opvolger te vinden, hopelijk lukt dat in oktober 2020.

Marketing neemt een steeds duidelijker plaats in in de plannen van het museum. "Pieck" is een fantastische merknaam, en dat is verder uitgewerkt in onze missie en visie. De komende jaren willen we nog meer de kunst van Anton Pieck centraal stellen en verder uitdiepen in het licht van zijn generatietijd en het gewicht daarvan in deze hectische tijd.

Gift educatie

Het museum mocht een prachtige donatie in ontvangst nemen van onze helaas te vroeg overleden bestuurslid Harriet Harmeyer. Zij had een warm plekje in haar hart voor Educatie, wat een belangrijk onderdeel is van het museum. De gift voor de Educatie werd overhandigd door één van haar geliefde vriendinnen Ineke Frölich namens haar kinderen aan directeur Mathilde Stam en office manager Anneke Nitrauw. Namens het Anton Pieck Museum heel erg veel dank, Ineke voor dit lieve gebaar!

Er was eens...



Openingsact Sneeuwwitje - met -de toenmalige- burgemeester Toon van Asseldonk en directeur Mathilde Stam

Het ontwerpen van de sprookjes voor de Efteling was voor Anton Pieck één groot avontuur. De eerste tien ontwerptekeningen van de sprookjes herleven in deze expositie met een 'griezelige afsluiting'. Deze expositie kon in samenwerking met de Efteling gerealiseerd worden.

De sprookjes van het eerste uur zijn: Doornroosje, Sneeuwwitje, De Kikkerkoning, De Magische Klok, De Chinese Nachtegaal, Het stoute Prinsesje, De Zes Dienaren, Het Kabouterbos, Vrouw Holle en Kleine Booschap.

In 1951 werd Anton Pieck naar aanleiding van zijn illustraties bij de sprookjes van Grimm opgebeld door een zekere heer Reijnders, die het had over een speeltuintje met een bescheiden theesalon in Kaatsheuvel en dat het zo plezierig zou zijn als Anton Pieck zijn medewerking zou willen verlenen. 'Nee', was het antwoord, 'nee, beslist niet!'. Maar

Peter Reijnders bleef aanhouden. Na een bezoekje aan Anton Pieck en zijn vrouw Jo - dat heel wat langer besloeg dan het beoogde kwartiertje- begon dan toch dit grote avontuur in het leven van Anton Pieck. En met succes! Op zaterdag 1 augustus werd dan ook de expositie onder grote belangstelling geopend op het prachtige terras van 'Bij de Molen' nabij het museum. Vanwege de coronamaatregelen werd de opening buiten en op gepaste afstand gevierd.

Voor het welkom door directeur Mathilde Stam kwamen een Heraut en zeven dwergen al zingend

met het He Ho dwergenlied in prachtige kleding vanaf het museum voorbij de enthousiaste gasten op het terras, onder de draaiende molen van Hatterem.

Na een hartelijk welkom door directeur Mathilde Stam aan de vele gasten waar onder een flinke afvaardiging van de Efteling en de familie Pieck werd de expositie op ludieke wijze door burgemeester Toon van Asseldonk geopend.

Aan de gasten werd niet alleen het verhaal van het sprookje verteld maar ze konden ook met eigen ogen aanschouwen hoe een sprookje op verrassende wijze herleefde. Sneeuw-

witje werd wakker geschud door een knappe prins en de zeven dwergen.

Na de spectaculaire opening werden de gasten verdeeld over drie groepen en konden ze de bijzondere expositie 'Er was eens...' in het museum bewonderen. De Heraut met trompet, Sneeuwwitje, de prins en de zeven dwergen verrasten na

het officiële gedeelte de inwoners en vele toeristen die aanwezig waren in het centrum van Hatterem, met een rondgang. Met veel verve vertoonden ze zich, deelden ze flyers uit van de tentoonstelling en lieten ze van zich horen met het dwergenlied He Ho. **De tentoonstelling is nog te zien tot en met 28 februari 2021.**



Uitvoering van Sneeuwwitje in de Efteling naar aanleiding van de ontwerptekeningen van Anton Pieck. Beide te zien in de expositie.

Draaiorgel groot succes



Door de coronamaatregelen vanuit de overheid was ons museum gesloten vanaf 16 maart. Door deze maatregelen waren veel mensen aan huis gekluisterd. Ook onze ouderen in Hattem hadden daar veel last van.

In het kader van de 125^e geboortedag van Anton Pieck op 19 april stond er een bijzonder programma op stapel dat toen niet door kon gaan. Op zaterdag 18 april zijn de medewerkers van ons museum dan ook op pad gegaan om de ouderen te verrassen. Dit heeft het

museum gedaan met het bijzondere Anton Pieck draaiorgel.

Door de klanken en Oudhollandse liedjes hoopte het museum weer een glimlach op de gezichten tevoorschijn te toveren. Het draaiorgel liet vrolijke deuntjes horen bij zorg- en woongebouwen 'de Bongerd' en andere wooncomplexen. Voor deze bijzondere gelegenheid werden de bewoners ook nog eens verrast met Pieck gebakjes. Wethouder Auke Schipper was aanwezig bij 'de Bongerd'.

Hij sprak van een gaaf initiatief van het Anton Pieck Museum zelfs in tijden dat we gesloten waren en zo toch nog betekenisvol kon zijn voor Hattem.

Onze directeur Mathilde Stam gaf na afloop aan dat het geweldig was om te zien hoe muziek zelfs op anderhalve meter afstand verbindt. 'Het is fijn om ouderen even blij te zien en te zien dansen op hun balkon. Om mensen wat te geven op de verjaardag van Anton Pieck'



Beestenboel

Vanaf half februari tot half maart was de vijfde editie van de wandel-expositie 'Kijk hier.... Kijk daar!' op verschillende locaties in de binnenstad van Hattem en ook in ons museum te zien. Deze expositie had als thema het onderwerp 'Beestenboel'. Het museum liet dan ook enkele tekeningen en houtsneden zien van dieren die we in onze collectie hebben. Daarop aansluitend gaf Erica Hadjidakis, beeldhouwer en docent, op maandag 17 februari in ons museum een workshop 'dieren boetseren'.

Anton Pieck • Houtsnede olifanten



Promenade Hattem

Dat het museum huisvest in een pittoresk Hanzestadje weten we allang, en terecht. De gemeente ondersteunt dit belang door regelmatige aanwezigheid van burgemeester en wethouder. Ook de gemeente is druk doende met haar vernieuwingen/renovaties. Medio september is gestart met het vernieuwen van de water- en elektriciteitsleidingen. In 2021 wordt de totale binnenstad opnieuw ingericht, waaronder het riool en afwatering. Het wordt spannend voor ons aan de Noordwal hoe dit zal uitpakken en of het zal leiden tot een ware promenade van Hattem. De gemeente is volop in voorbereiding, bij de inloopavonden hebben we onze wensen (o.a. schuine helling voor de invaliden entree, niet parkeren voor ons pand en verduurzaming van de groenpartij, zodanig dat de gemeente voor de groenoverlast zorg draagt) kenbaar gemaakt. Uiterlijk 2022 moet het gerealiseerd zijn.

Nieuw werk



Als waardevolle aanvulling op onze collectie kocht het museum dit jaar één werk aan en wel een vroege ets die nog

niet in onze collectie opgenomen was. Het is het 'Wilgje aan de Loosduinse Vaart' uit 1913.

75 jaar vrijheid

'75 jaar vrijheid' staat ook centraal in onze expositie 'Anton Pieck 125 jaar'. Anton Pieck heeft vele documenten vervalst en hij verschaftte onderdak. Hierin heeft hij een belangrijke rol gespeeld tijdens de Tweede Wereldoorlog. Daarnaast heeft hij in die tijd werkjes geruild voor eten en drinken. Dankzij een oproep in Tijd voor MAX heeft het museum enkele werken kunnen achterhalen.



Hier ziet u een olieverfschilderij dat hij tijdens de oorlog in opdracht heeft gemaakt, vermoedelijk geruild voor eten en/of drinken. Een unieke kans om deze tijdelijk tentoongestelde werken te kunnen bezichtigen.

Schenking



We werden verblijd met een schenking van twee originele werken uit de nalatenschap van een oud-leerling van Anton Pieck. Een schitterende ingekleurde tekening (kalenderplaat) 'Wintergezicht' en een miniatuur (vignet) van twee schaatsters. De ingekleurde tekening en het vignet zijn verschenen bij de tweemaandelijks kalender van 1969 (jan/febr).

Anton Pieck 125 jaar

'Als ik kan tekenen ben ik gelukkig'



Kalenderplaat Circus Variété

Dit gehele jaar staat in het teken van de 125^e geboortedag van Anton Pieck. Twee hele verdiepingen zijn ingericht om de bezoeker mee te nemen door het werk én het leven Anton Pieck.

De expositie 'Anton Pieck 125 jaar' omvat knoop- en kruispunten in de ontwikkeling van Anton Pieck. Er wordt in de expositie aandacht besteed aan de 'bekende Pieck', maar wellicht nog meer aan de 'onbekende' Pieck. Van al zijn disciplines, olieverf of aquarel, boekillustratie of grafisch werk, laat de expositie een doorsnede zien. En hiervoor gold dat Anton Pieck altijd begon met een 'ding of krabbel', zoals hij zelf zijn schetsen noemde.

Ook zult u in dit thema '75 jaar vrijheid' Henri Pieck tegen komen. Henri verbleef tot 1945 in het

concentratiekamp Buchenwald. In dit kamp maakte hij schetsen van het wrede bestaan van de gevangenen. Dit is dit weergegeven in reproducties uit 'Buchenwald' en 'Zeichnungen aus dem

Konzentrationslager' welke in een vitrine een plaats kregen.

Als u deze unieke expositie nog niet bezocht heeft kan dit nog tot en met 10 januari 2021



Anton en Henri als baby

Even voorstellen

Ik ben Johan Winkel (64) en ben sinds 1 januari 2020 bij het Anton Pieck Museum betrokken als bestuurslid techniek. Sinds 1982 woon ik in Hattem met Emmy. We hebben drie kinderen 1 kleinkind. Aan de HTS in Zwolle heb ik elektrotechniek en informatica gestudeerd en ben mijn werkzame leven



begonnen in Hattem bij HCS als engineer en later als softwareontwikkelaar. Ik heb steeds in de ICT gewerkt. Ik heb veel ICT-projecten gedaan voor agrarisch georiënteerde bedrijven en heb daarvoor veel naar het westen van het land moeten reizen. Technische uitdagingen vind ik leuk en ik ben in januari direct betrokken bij de verbouwing, die door Henk Gejas goed was voorbereid. Mijn kennis van ICT kwam goed van pas voor de invoering van onder meer de e-tickets en het actualiseren van onze website.

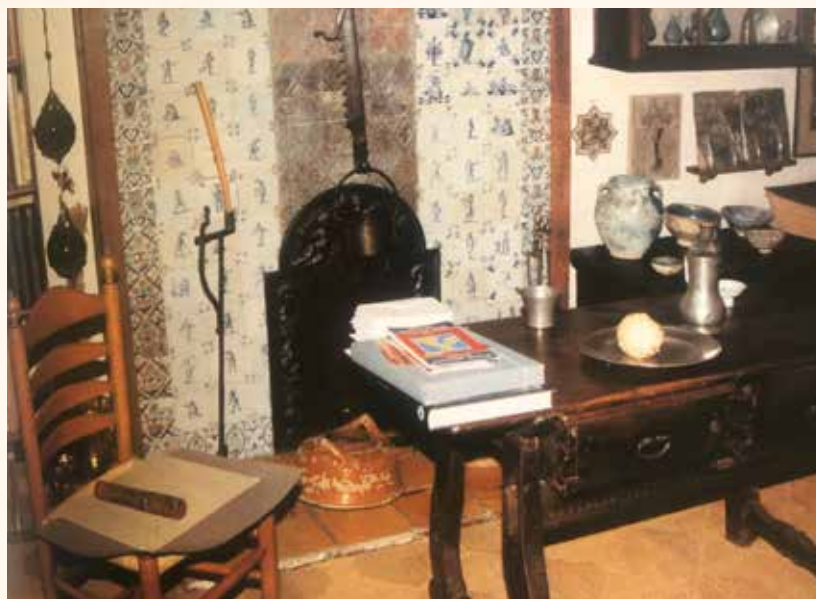
Vrijwilliger

Onze vrijwilligers zijn onmisbaar voor het Anton Pieck Museum. Zonder hun inspanning zou het museum niet draaien. Ze brengen expertise met zich mee en zorgen voor een sterke binding van het museum met de omgeving. Zij zorgen voor een fijne sfeer, voor de interne organisatie en voor onze bezoekers. Ook gedurende de coronatijd bleven vrijwilligers zich inzetten. Dit jaar is er met hen aandacht besteed aan 'Gastvrijheid' en 'omgaan met dementie' in het kader van een dementievriendelijk Hattem. Ook zijn er nieuwe vrijwilligers aangetrokken voor de balie, webshop, documentatie en het ontwikkelen van een digitale app. Het Anton Pieck Museum vindt het belangrijk dat elke vrijwilliger zich welkom voelt in ons museum.

We wensen onze nieuwe vrijwilligers, Tonny van der Kolk, Corrie Mulder, Karin Schlimme, Margreet Straetemans, Gerrie Pater, Pieter Aurik, Dick Fonteijn, Christa de Vries, Erwin Hoekstra en Els Engel veel succes en hopen dat zij genieten van het werk in ons prachtige museum.

De 'schoorsteen' van Anton Pieck

Anton Pieck had in zijn woonhuis op de eerste verdieping zijn atelier, zijn werkkamer. De volledige verdieping, verdeeld over de voor- en achterkamer stond tot zijn beschikking en hij omringde zich graag met spullen uit vervlogen tijden. Zo ook met een prachtige schouw.



De werkkamer van Anton Pieck, met de 'schoorsteen'

Anton Pieck: "De schoorsteen ja, dat zijn allemaal zeventiende-eeuwse tegels en wat er in het midden staat, die zijn nog vroeger; en daarboven dat is nog een deksteen uit het wapen van Karel V. Dat zijn allemaal bakstenen met een houtblok ingeperst, een relief erin geperst. Het is

een nepschoorsteen maar ik heb het alleen gedaan zo om de tegels op te bergen. Het is wel leuk." Wij zijn zeer verheugd te kunnen mededelen dat deze schouw vanaf 2 februari een vaste plek zal krijgen in ons museum. Met grote dank aan de familie Meerburg.



Een precies werkje



Secretaris

Mijn naam is Marlies van den Bogaard, 29 jaar oud. Na mijn studie Rechten aan de Radboud Universiteit ben ik een aantal jaar als jurist werkzaam geweest. Momenteel werk ik als advocaat bij Warnink & Both Advocaten in Kampen. Ik hou van mode, kunst en lezen. Helemaal ben ik niet gezegend met het tekentalent van Anton Pieck, maar ik bezoek graag musea. Sinds oktober 2020 ben ik secretaris bij het Anton Pieck Museum. Ik hoop dat ik een waardevolle bijdrage kan leveren aan het museum.

Jong geleerd, oud gedaan

Anton Pieck inspireert, Nostalgie ontwaakt, Sprookjes herleven.



Het Anton Pieck Museum betreft kinderen actief bij haar kunst. Hier-voor bieden we 2 verschillende lessen aan, voor jongere en oudere kinderen van basisscholen uit de regio. Hierin wordt nauw samengewerkt met Cultuurplein Noord Veluwe dat de planning met de scholen organiseert. Daarnaast zijn we bezig met een samenwerkingsproject voor pluslessen van groep 7 en 8. We willen een plek bieden waar alle

kinderen hun talenten kunnen ontdekken en waar ze hun kennis op het gebied van kunst, creativiteit en cultureel erfgoed kunnen ontwikkelen.

Het educatieteam van ons museum wil de bezoeker inspireren, en ziet door het invullen van onze nieuwe speurtochten de jonge gezinnen betrokken raken bij onze kunst. Ook zijn verscheidene keren met succes digitale quizzes uitgezet, die goed in de smaak vielen bij oud en jong.

Nostalgie ontwaakt door onze verhalenwedstrijd waar dierbare en ludieke herinneringen geprikkeld werden.

Door de bezieling en kunde van onze vrijwilligers, die voor een groot deel uit het onderwijs komen, verlaten kinderen geïnspireerd ons museum. We willen meer investeren in verdere scholing van deze enthousiaste vrijwilligers om educatie voor de toekomst nog meer kansen te geven.

Agenda

Expositie
'Er was eens...'
Heden t/m 28-02-2020



Expositie
Stille wateren, diepe gronden
02-02-2021 t/m 31-01-2022

Expositie
Het Alfabet - Charlotte Dematons
02-03-2021 t/m 31-08-2021



Expositie
Sprookje uit de Efteling
02-03-2021 t/m 31-08-2021



Boeken

Anton Pieck heeft in zijn leven meer dan 350 boeken geïllustreerd. Ook dit jaar hebben we dankzij diverse schenkingen weer enkele prachtexemplaren mogen toevoegen aan onze collectie. **Heb je nog enkele prachtexemplaren? Vraag gerust of het een plekje kan krijgen in onze collectie.** Boeken met dank aan Carlo van Schijndel van de Efteling fansite De Vijf Zintuigen.