

## JAARVERSLAG 2019



Ets: "Wilgje aan de Loosduinsevaart"  
In 2019 aan de collectie toegevoegd.

## **Doel van de Stichting**

De Stichting Anton Pieck Museum heeft zich als doel gesteld om permanent originele werken van de veelzijdige kunstenaar Anton Pieck ten toon te stellen.

Het werk van Anton Pieck vormt als het ware het bestaansrecht van het museum.

In aanvulling op dit werk beoogt de Stichting andere, hedendaagse illustratoren te presenteren aan het publiek in de vorm van tijdelijke tentoonstellingen.

## **Bestuur**

Het bestuur vergaderde in 2019 tien maal. Daarnaast kwam het dagelijks bestuur op 30 juli 2019 bijeen voor het zgn. midzomeroverleg in Luttermolenveld. In dat overleg kwamen o.a. aan de orde de mogelijke ontwikkelingen rond het pand Noordwal 31. Alle varianten zijn aan de orde geweest; van kopen van het pand, verder huren van het pand tot het “verkassen ” naar een andere locatie en/of gemeente. Verder kwam aan de orde hoe om te gaan met het reeds ontwikkelde verlichtingsplan en nog enkele personele ontwikkelingen.

Het belangrijkste onderwerp in dit verslagjaar zijn de besprekingen geweest over het ontwikkelingsperspectief van het Anton Pieck Museum, voor de komende decennia.

Ook zijn er daarover meerdere overleggen gevoerd met het gemeentebestuur van Hattem, bij monde van de wethouder dhr. A. Schippers c.a.

Verder kwamen onderwerpen aan de orde zoals de planning en vormgeving van de diverse tentoonstellingen, rapportages van de diverse portefeuillehouders, de klimaatbeheersing, opstellen van de begroting e.d.

### *Samenstelling van het bestuur*

- Dhr. J.C. van der Hoeven, voorzitter
- Dhr. F. van der Sluis, secretaris
- Dhr. T.P.A. Noppen, penningmeester

-Mevr. H.A.M. Harmeyer, portefeuille publiek en educatie.

Harriet Harmeyer was sinds 16 april 2018 werkzaam als bestuurslid publiek en educatie. Daarvoor was Harriet ruim 8 jaar voorzitter van het bestuur.

Op 7 juni 2019 is Harriet na een ernstige ziekte overleden. Met haar kunsthistorische achtergrond is zij zeer betrokken geweest bij het Anton Pieck Museum en wordt ze door velen gemist.

*L'Art, L'Armour et L'Amitié , daar draaide het om in haar leven.*

(aldus geschreven door Harriet)

-Dhr. J.L.M. Zeeuw van der Laan is per 1 januari 2019 toegetreden als bestuurslid met als specifieke taak Marketing.

Ook dhr. W. Willemsen trad toe tot het bestuur met als specifieke taak “PR”.

Helaas mocht dit ca. een half jaar duren i.v.m. het door hem betrekken van een geheel andere functie.

-Dhr. J.G. Winkel is per 1 december 2019 toegetreden als bestuurslid met als specifieke taak Technische Zaken.

Het bestuur werkt volgens het rooster van aftreden, zoals in het bestuursreglement verwoord.

In de notulen van de bestuursvergadering wordt verslag gelegd van de herbenoeming of benoeming van het bestuurslid of kandidaat.

Nevenfuncties worden gemeld in de bestuursvergaderingen.

### *Bestuursadviseurs*

-Conservator: Mevr. A.A. Nitrauw-Liefers.

Anneke Nitrauw is vele jaren in meerdere functies werkzaam geweest.

Sinds januari 2015 is zij alleen nog als conservator werkzaam.

Dit (jubileum) jaar is Anneke Nitrauw 35 jaar in dienst bij het Anton Pieck Museum.

Dit festijn is gepland op 10 januari 2020, in combinatie met haar functieoverdracht van het conservator schap aan Francine Oonk. (zie verder)

-Manager: Mevr. W. Obbink.

Wilma Obbink heeft haar managementtaken met ingang van 1 maart beëindigd.

-In verband met een verdere professionalisering van het bestuur is per 1 maart 2019 mevr. M. Stam aangesteld als directeur van het APM.

-Mevr. F. Oonk is in dienst gekomen met als specifieke taak Vormgeving.

Een aantal jaren geleden heeft Francine ook als vrijwilliger gewerkt bij het APM.

Francine is de achterkleindochter van Anton Pieck. Met haar is de afspraak gemaakt om zich voor te bereiden om per 1-1- 2020 Anneke Nitrauw op te kunnen volgen als conservator.

### **Belangrijke ontwikkelingen die in 2019 zijn gerealiseerd**

Bij het bestuur kwam steeds meer de gedachte naar voren om het Anton Pieck Museum een nieuw-, eigen gezicht te geven. Dit houdt o.a. in een nieuwe toegang aan de zijde van het postadres, te weten Noordwal 31.

Eind vorig jaar (2018) was deze beslissing al genomen om dat te gaan realiseren.

Begin januari 2019 (tijdens de voorjaarsstop) is de nieuwe toegang aan de Noordwal tot stand gekomen. Het plan maakte deel uit van een kleine interne verbouwing.

De nieuwe toegang bestaat uit een (opnieuw) in gebruik name van een bestaande toegangsdeur waarbij aan de binnenzijde een tochtsluis is gemonteerd en aan de buitenzijde een houten optrede. Voor de minder-valide bezoekers is een zijdeur beschikbaar. Ook werd voor de medewerkers op de bovenverdieping een grotere kantoorruimte gecreëerd.

De opening van het museum werd verricht door de wethouder dhr. A. Schipper.

In mei is voor de nieuwe werkruimte een airco installatie geïnstalleerd.

Gelet op de afgelopen zomer was dat zeker geen luxe.

### **Viering 35<sup>e</sup> jarig Jubileum Anton Pieck Museum**

Dit jaar is het 35-jarig bestaan gevierd van het Anton Pieck Museum.

Het feest werd groots gevierd, met in mei een bezoek van alle vrijwilligers aan de Efteling.

In het weekend van 6 en 7 september werd het gevierd met o.a. een bijeenkomst in de Andreaskerk. Tijdens deze bijeenkomst heeft Hans van Hagen op ludieke wijze een boeiende uiteenzetting gegeven over de kunst van Anton Pieck en dit gerelateerd aan zijn tijdgenoten. Aansluitend was er de opening van de jubileumexpositie “Er is er een jarig”, met nog niet eerder vertoonde verjaardagskaarten door Anton Pieck gemaakt.

Op zaterdag 7 september was er “het Anton Pieck draaiorgel” en Oudhollandse spelletjes voor de kinderen buiten. Er waren vele bezoekers.

We kunnen terugzien op een stijlvol en feestelijk jubileum.

### **Ontwikkelingsperspectief voor de komende jaren**

Het bestuur wil, op basis van het destijds door Rosan Scheres van het bureau “History by design” gemaakte visie en ontwikkelingsschets, verdere invulling geven aan de herinrichting van het Anton Pieck Museum.

Zo werden o.a. studiegroepen van het Cibap ingeschakeld bij de verdere ontwikkeling van de plannen, routing-plannen geschetst, kleurstellingen ontwikkeld e.d.

Ook werd door Jaap van Bommel van het bureau Dagvier uit Elburg een uitgebreide toelichting gegeven op het door hem ontwikkelde lichtplan.

Omdat de algehele renovatie niet door het Anton Pieck Museum bekostigd kan worden, zijn wij in contact getreden met medewerkers van andere musea om ook van hun ervaringen te horen hoe om te gaan bij herinrichtingen c.q. verbouwingen.

Voor ons was duidelijk geworden dat, willen wij voor het Anton Pieck Museum de komende 30 jaar nog bestaansrecht bieden, we voor een ingrijpende renovatie staan.

In de zomerperiode werden ook gesprekken gevoerd over een mogelijke aankoop van het pand. De gemeente Hattem toonde zich bereid het pand te willen verkopen.

Ons bestuur is van mening dat een eigendomssituatie meer mogelijkheden biedt in de beoogde voortgang, mogelijkheden voor sponsoring e.d..

Om als een goede onderhandelingspartner op te kunnen treden heeft het dagelijks bestuur een taxatie laten verrichten. Ook het gemeentebestuur heeft een taxateur ingeschakeld.

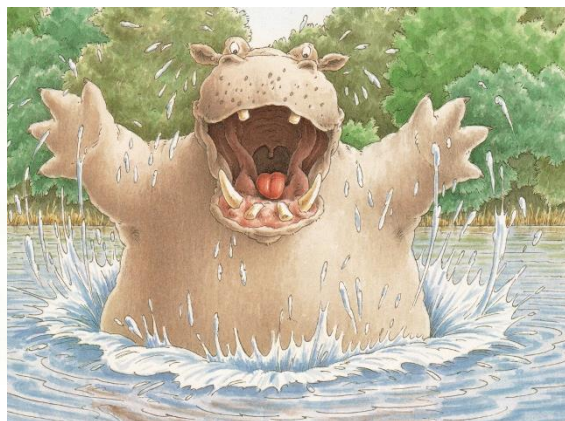
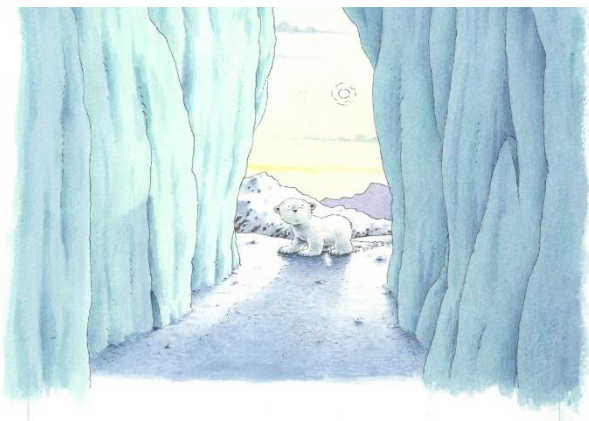
Wij willen voor Hattem, maar ook voor heel Nederland, de cultuurhistorische 'footprint' die Anton Pieck ons heeft nagelaten, koste wat het kost behouden.

Dit temeer nu de collectie van Anton Pieck ook is aangemerkt als cultureel erfgoed.

### **Tentoonstellingen**

Vanaf 12 november 2018 was in het Anton Pieck Museum de expositie te zien van Kleine Ijsbeer en andere helden van Hans de Beer.

De expositie bestond uit ca. 60 originele illustraties van de illustrator Hans de Beer uit vijf kinderboeken 'Een ijsbeer in de tropen', 'Kleine ijsbeer en de verdwenen vissen', 'Bodo, de kleine oerang-oetan', 'Teckel Teun zoekt het hogerop' en 'Haas en Mol zoeken een uitweg'. Zijn vrouw, de Italiaanse illustratrice Serena Romanelli, schreef voor een aantal boekjes de teksten. De expositie was te zien tot en met 30 april 2019.







Van 19 mei 2019 tot 31 oktober 2019 was een tentoonstelling te zien van botanisch tekenaar Janneke Brinkman-Salentijn.

De liefde voor de natuur is haar grote drijfveer. Het fijne en kwetsbare van de natuur weet zij heel treffend via transparante kleuren van haar aquarelverf over te brengen.

De opening van de tentoonstelling werd verricht door Jan Terlouw.

De tentoonstelling had als titel "Pluk het seizoen!", de vier jaargetijden in bloei.

Bij de opening waren veel bekenden aanwezig. Ook tijdens de tentoonstellingsperiode mochten we uit het hele land veel belangstellenden ontmoeten.



Naast de voornoemde Jubileumtentoonstelling “Er is er een jarig” met afbeeldingen van door Anton Pieck getekende verjaardagskaarten voor (achter-) kleinkinderen, waren er ook buiten het Anton Pieck Museum exposities te zien, zoals:

-“Pieck en de bakkersromantiek”, een samenwerking met het Nederlands Bakkerijmuseum.

-“Anton Pieck: Het stille hof”, een samenwerking met het Begijnhof Breda met als onderdeel “Kerst met Anton Pieck” op het Begijnhof Breda; een kortlopende expositie.



Op 17 november 2019 werd de expositie “Bella Italia- Anton Pieck ‘ontmoet ‘Menno Balm” geopend. Onder het genot van een Italiaans hapje en drankje werd de expositie geopend door Marc Rieu, kunstenaar en reisgenoot van Menno Balm. De expositie omvat prachtig gedetailleerde tekeningen uit Italië. Ook Anton Pieck bezocht een aantal malen Italië. Van hem zijn ook enkele mooie reistekeningen uit Italië te bewonderen. De expositie is te zien tot 1 mei 2020.

## Collectie

Het afgelopen jaar is de collectie uitgebreid met enkele schetstekeningen. Ook is (met behulp van Menno Balm) een ets aangeschaft. De ets heeft als titel "Wilgie aan de Loosduinse Vaart". De ets is vervaardigd toen Anton Pieck 18 jaar was.

(Zie afbeelding op de voorzijde van het jaarverslag.)

## Bezoekers

Het aantal betalende bezoekers is in 2019 ten opzichte van het jaar 2018 licht gedaald.

In totaal ontvingen we 24.987 betalende bezoekers.

(zie onderstaande grafiek, in 2018 bedroeg dat aantal 26.380 bezoekers).

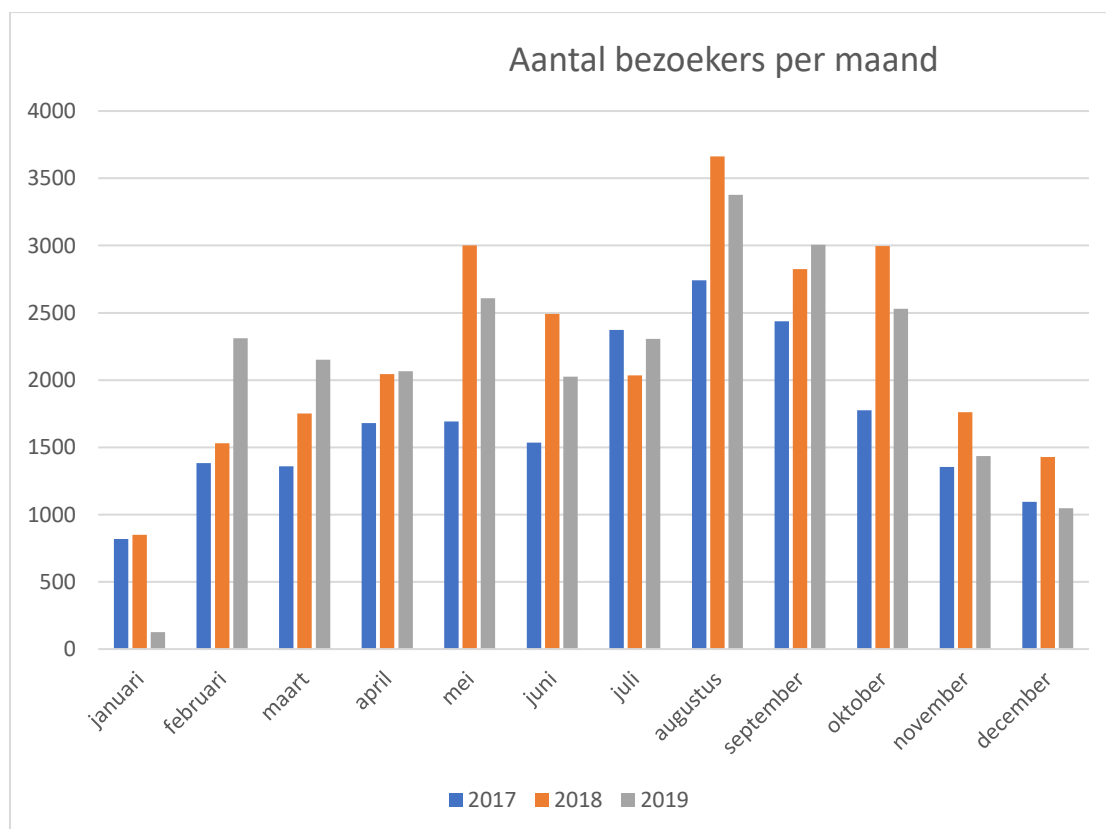
Genoemde aantallen zijn inclusief de bezoekers met een museumjaarkaart.

In dit aantal zijn niet meegerekend de personen met een combikaart voor een mogelijk bezoek aan de drie musea, de bezoekers die groepsgewijs het museum bezochten en de scholieren van de basisscholen uit Hattem die het museum in het kader van de Erfgoedleerlijn bezochten.

Laatstgenoemde categorieën vallen onder 'gedeelde' betalingen c.q. vergoedingen.

Wanneer we deze categorieën meerekenen brengt dit voor 2019 op totaal 27.551 personen.

Dit betekent ten opzichte van 2018 een afname van ca. 4 %.



## **Medewerkers**

Dankzij de inzet van een groot aantal vrijwilligers kan het Anton Pieck Museum bestaan. Voor de administratie, registratie, boekhouding, het ontvangen van bezoekers, onderhoud, techniek, het bestuur van de stichting en het uitvoeren van educatieve projecten beschikt het museum over ca. 40 medewerkers die zich willen inzetten voor de diverse activiteiten. We slaagden erin nieuwe medewerkers te werven. Het voorzien in een volledige bemensing van het bestuur loopt goed.

### *Vrijwilligersbijeenkomst*

In 2019 is een vrijwilligersbijeenkomst gehouden over logistieke zaken waarbij tevens aandacht werd geschonken aan veiligheid en brandpreventie.

### *Vrijwilligersdag*

Jaarlijks organiseert het bestuur een uitstapje voor alle medewerkers. Dit jaar is in het kader van het 35-jarig jubileum een bezoek gebracht aan de Efteling. Velen hebben het als erg gezellig ervaren. (zie ook viering 35-jarig Jubileum)

## **Vrienden**

Het Anton Pieck Museum heeft een kring van circa 100 trouwe vrienden. Zij doneren jaarlijks min. € 20,- voor de aankoop van nieuw werk en/of bijzondere investeringen voor het behoud van het museum. In ruil daarvoor hebben de vrienden gratis toegang. Verder ontvangen zij jaarlijks een prachtig geïllustreerde uitgave van het Pieck Journaal met informatie over de tentoonstellingen en overige activiteiten.

## **Museumactiviteiten**

### *Erfgoedleerlijn*

In het kader van de Erfgoedleerlijn bezochten leerlingen van groep 4 en 5 van de Hattense basisscholen het museum. Voor de groepen was een project ontwikkeld over wat een museum is en doet.

### *Kunstmarkt*

Op 25 mei 2019 heeft het Anton Pieck Museum deel genomen aan de jaarlijkse Hattense kunstmarkt. Het was een succesvolle dag.

## **Verslag van de Technische zaken**

### **Restyling en onderhoud**

In de sluitingsperiode van het museum (januari) heeft het klussenteam ook diverse werkzaamheden verricht, zoals het schilderen van wanden en trappen, reparatie van de rolstoel, reparatie verlichting, timmerwerkzaamheden e.d..

### **Brandmeldinstallatie**

De brandmeldinstallatie wordt maandelijks getest en één keer per jaar wordt de brandmeld- en ontruimingsinstallatie onderhouden. Tijdens deze jaarlijkse controle zijn er geen gebreken geconstateerd.



### **Verlichting**

De verlichting wordt wekelijks gemeten op 32 plaatsen. De gemeten waarden hebben net als voorgaande jaren een grillig verloop. Dit kan veroorzaakt worden door de meetmethode en het feit dat de TL verlichting naar verhouding erg laag hangt.

In 2020 zullen als gevolg van een andere ophanging van de werken en een wijziging in de ophanging van de verlichting de locaties van de meetpunten opnieuw bepaald moeten worden.

### **Klimaatbeheersing**

De dataloggers worden wekelijks uitgelezen en digitaal opgeslagen in de laptop bij de balie. Het verdient aanbeveling om deze gegevens in de cloud op te slaan en een betere structuur in de meetgegevens aan te brengen.

### **Financiën**

Voor een overzicht van de financiële situatie van het museum verwijzen we naar het financiële jaarverslag.

Het jaarverslag is vastgesteld in de bestuursvergadering van 9 maart 2020.

**Bijlagen:**  
**Lijst van medewerkers in 2019**

## **Lijst van medewerkers in 2019**

### **Bestuur:**

Dhr. J.C. van der Hoeven, voorzitter

Dhr. F. van der Sluis, secretaris

Dhr. T.P.A. Noppen, penningmeester

Mevr. H.A.M. Harmeijer, portefeuille publiek en educatie (overleden 7 juni 2019)

Dhr. J.L.M. Zeeuw van der Laan, portefeuille Marketing en PR.

**Conservator:** Mevr. A.A. Nitrau-Liefers.

**Manager:** Mevr. W. Obbink. (tot 1 maart 2019)

**Directeur:** Mevr. M. Stam (vanaf 1 maart 2019)

### **Vrijwilligers:**

Mevr. Z. Al Baydaoui

Mevr. J.H. Biewenga

Dhr. K. Blom

Mevr. M. Brâchel

Mevr. S. Brueker - Postma

Dhr. H.J. Eikelboom

Mevr. E. Eikelboom - van der Gouw

Mevr. E. Exoo

Mevr. G. Gejas

Dhr. H. Gejas

Dhr. W. Heideveld

Mevr. B. Hollander

Mevr. W. ter Horst

Mevr. T. Jonkers

Dhr. H. Landman

Dhr. M. van Leeuwen

Mevr. W. Mom

Mevr. F. Oonk

Dhr. G.D. Pijfers

Mevr. A. Rijsenbrij

Mevr. S. Scheffer

Mevr. B. Septer

Mevr. H. Veerman

Mevr. C. Venekamp

Dhr. G.J.M. Vesters

Dhr. K. Vos

### **Begeleiding Workshops / Educatie**

Dhr. M. Balm

Dhr. J. Bijl

Mevr. R. van Dingen

Mevr. A. Katgert

Mevr. J. Nollen

Mevr. F. Veenstra