

COLOFON

Het Anton Pieck Journaal is de nieuwsbrief van het Anton Pieck Museum te Hattem en wordt gratis aan alle vrienden en sponsors gestuurd.

CONTACT

Anton Pieck Museum, Hattem
T (038) 444 21 92
info@antonpieckmuseum.nl
www.antonpieckmuseum.nl

TEKSTREDACTIE

Anneke Nitrau, Kees Blom, Hans van der Hoeven, Jaap Zeeuw van der Laan, Mathilde Stam.

Anton Pieck Museum, Hattem
info@antonpieckmuseum.nl

OPMAAK

Francine Oonk, Brummen



Voorstudie van Anton Pieck, één van de schenkingen dit jaar

Beste vrienden,

In dit Anton Pieck Journaal brengen we u weer graag op de hoogte van alles waarmee we bezig geweest zijn in dit jaar.

We zijn trots dat wij u weer een mooi vormgegeven Anton Pieck Journaal met veel informatie onder de aandacht kunnen brengen. Voor mij betekent dit dat het mijn laatste voorwoord is als conservator. Vanaf 1 januari 2020 zal ik het stokje overdragen aan Francine Oonk, achterkleindochter van Anton Pieck. Het is nu tijd voor een jongere generatie. Ik blijf het museum nog wel trouw in een andere functie, al is het 35 jaar geleden dat ik als vrijwilliger mij in ging zetten om het werk van Anton Pieck in al zijn veelzijdigheid aan de bezoekers te tonen.

De bezoekers van ons museum bepalen grotendeels ons bestaansrecht. We kunnen u melden dat het museum dit jaar een geweldig aantal bezoekers heeft ontvangen, mede door onze eigen entree welke prachtig vormgegeven is.

Ook leest u in dit Journaal wat onze toekomstplannen zijn. Momenteel is de zeer boeiende tentoonstelling "Bella Italia – Anton Pieck ontmoet Menno Balm" te zien. Beiden nemen ze u mee naar Italië, het verleden van het heden. In dit journaal leest u er meer over.

In januari 2020 wordt de vaste expositie met werk van Anton Pieck gewisseld. De bezoeker krijgt dan door het werk nog duidelijker het verhaal over het leven van Anton Pieck te zien.

Wellicht bent u na het lezen van dit Journaal zo nieuwsgierig geworden dat een bezoek in 2020 aan het museum een must is. U bent dan ook van harte welkom!

Anneke Nitrau, conservator



Anton Pieck Museum zet prijswinnaressen in het zonnetje



In mei werd het Anton Pieck museum op ludieke wijze vertegenwoordigd op de kunstmarkt in Hattum. Ook kon men meedoen aan een prijsvraag. Achter de kraam zag je twee werken van Anton Pieck op een spandoek. De vraag: "Welke disciplines (technieken) zie je?" werd door velen goed beantwoord. Er kan er echter maar één (nou ja...) de winnaar zijn.

Zaterdag 22 juni 2019 mochten we de trotse prijswinnaressen ontvangen. Ilana en Tessa de Groot genoten van de overheerlijke krakeling van het Nederlands Bakkerijmuseum en waren bijzonder blij met hun prijs. Als kers op de taart hebben ze onze speurtocht door het museum gedaan.

Onze stand op de kunstmarkt met van links naar rechts: Francine Oonk-conservator i.o., Solenne Oonk, Anneke Nitrauw-conservator en Mathilde Stam-directeur.



Op koers naar morgen



Onze jubileumexpositie ter ere van ons 35-jarig bestaan. Op koers naar de volgende 35 jaar.

Vanaf 2020 gaat het Anton Pieck Museum nog meer laten zien dan u de afgelopen 35 jaar gewend was. Het museum wisselde voorheen jaarlijks de gehele expositie maar wil nog duidelijker het verhaal vertellen over het leven van Anton Pieck.

Anton Pieck inspireert

De wisselende exposities worden thematisch. Werk van Anton Pieck kan, binnen een thema, vergeleken worden met werk van een hedendaagse of andere bekende kunstenaar in een vergelijkbare discipline. Vele onderwerpen kunnen, soms vanwege de actualiteit, aan bod komen.

Sprookjes herleven

Als klap op de vuurpijl, en om het oeuvre compleet te maken, maakt het museum plannen om ook het werk voor de Efteling weer een welverdiende plek te geven.

Anton Pieck leeft voort

Het Anton Pieck Museum biedt met deze tentoonstellingen het gehele jaar een brede en verdiepende kijk in het werk en in het

Nostalgie ontwaakt

Vanaf 2020 komt in het Anton Pieck Museum een vaste, maar uitgebreide expositie over de levensloop van Anton Pieck waarmee de ontwikkeling van zijn vaardigheden wordt getoond in de context van zijn carrière en de fasen van zijn leven.

over details van het werk en de technieken die Anton Pieck en zijn kompanen beheersten.

Het museum blijft laagdrempelig in een ontspannen sfeer, het is leerzaam en verdiepend voor alle leeftijdscategorieën. Een bezoek aan het Anton Pieck Museum

...laagdrempelig in een ontspannen sfeer...

leven van Anton Pieck. Door het gebruik van hedendaagse presentatiemiddelen kan de bezoeker straks meer informatie krijgen

is een zinvolle dag-invulling voor jong en oud, groot en klein.

Vrienden



Vrienden Anton Pieck en Felix Timmermans

Vriendschap is belangrijk. Dat was het voor Anton Pieck en zo is het ook voor het Anton Pieck Museum. Wij zijn blij met de steun en aandacht die de Stichting Collectie van zijn vrienden mag ontvangen en voelen. Zonder deze ondersteuning kan de stichting niet doen waar zij ooit voor is opgericht: Het verzamelen en conserveren van het werk van Anton Pieck.

Als tegenprestatie ontvangen vrienden, naast onze waardering, jaarlijks een Vriendenkaart met daarop een tekening van Anton Pieck. Voor de verzamelaars een 'absoluut hebbeding'. Vrienden hebben op vertoon van de Vriendenkaart gratis toegang tot het Anton Pieck Museum en ontvangen een korting van maar liefst 10% op artikelen uit onze museum-(web)-winkel (met uitzondering van de boeken). Vrienden ontvangen jaarlijks ons Anton Pieck Journaal en worden op de hoogte gehouden over onze activiteiten en natuurlijk krijgen zij te horen wat het museum met de bijdrage heeft gedaan.

Het Anton Pieck Museum is aangemerkt als algemeen nut beogende instelling (ANBI). Uw gift is daarmee voor 125% aftrekbaar van het belastbaar inkomen. Een voorwaarde is wel dat u de toezegging van minimaal € 50,- per jaar voor tenminste 5 jaar doet. Het museum kan u helpen bij het opstellen van de overeenkomst met de belastingdienst.

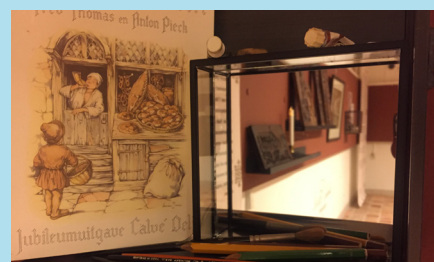
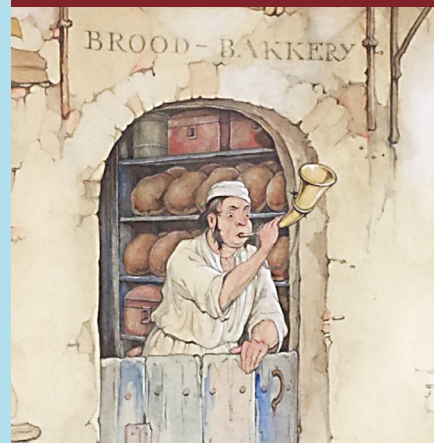
Wij zijn dankbaar dat u al jaren vriend van ons bent. Mocht u in de gelegenheid zijn, breng dit dan vooral bij uw vrienden onder de aandacht.

Met een toezegging voor tenminste 5 jaren bent u voor het museum een

vriend voor het leven

“Vrienden voor het leven” worden ook uitgenodigd voor openingen van de thema-exposities, voor leerzame lezingen en hebben voorrang bij de inschrijving van de workshops en andere activiteiten die het museum organiseert. Andere mogelijkheden zijn:

€ 20,-/jaar voor 1 persoon
€ 30,-/jaar voor 2 personen uit 1 gezin
€ 40,-/jaar voor 3 of meer personen uit één gezin
€ 50,-/jaar of hoger bedrag €



Twee musea die qua sfeer en uitstraling uitstekend bij elkaar passen hebben elkaar gevonden in een gezamenlijke tentoonstelling “Pieck en de bakkersromantiek”. Een unieke samenwerking maakt de laatste maanden van het jaar in Hattem wel heel bijzonder sfeervol. De opening werd verricht door de nieuwe, waarnemend, burgemeester Toon van Asseldonk. Een geweldige stap voor de toekomst.



Bestuurswisselingen

Op 1 juni is Harriet Harmeijer overleden. Harriet was sinds 1 april 2018 bestuurslid publiek en educatie. Daarvoor was Harriet 8 jaar voorzitter. Met haar kunsthistorische achtergrond heeft Harriet een zeer betrokken en toegewijde bijdrage geleverd aan het levend houden van de veelzijdige kunstuitingen van Anton Pieck in het museum.

Jaap Zeeuw van der Laan is begin van dit jaar toegetreden tot het bestuur met de portefeuille "Marketing". Hij heeft dit jaar in samenwerking met Erfgoed Gelderland het marketingplan "Het Anton Pieck Museum ligt op koers naar morgen" uitgewerkt. Jaap zal zich verder buigen over de winkel en de fondswerving. Ook trad Wilfred Willemsen dit jaar toe tot het bestuur met de portefeuille "PR". Helaas mocht dit slechts een half jaar duren, omdat Wilfred een uitdagende betrekking vond bij een bank in de verzekeringswereld.

Directeur

Toen Wilma Obbink begin van dit jaar aankondigde als Coördinator te stoppen heeft het bestuur besloten om in het licht van professionalisering een directeur te werven. De directeur is de eerst verantwoordelijke voor het kloppend hart van het museum, de verbinding tussen vrijwilligers, organisatie en bestuur. Mathilde Stam werd voor het eerst in het bestaan van het museum begin maart directeur van het museum.

Jubileum



Het 35-jarig bestaan hebben we groots gevierd. Eerst met alle vrijwilligers op bezoek bij de Efteling in april. We werden uitgebreid gefêteerd met als bijzonderheid een kijkje achter de schermen van de nieuwe attractie de "zes zwanen". Op vrijdag 6 september en zaterdag 7 september j.l. vierden we ons 35-jarig jubileumweekend. Eerst in de Andreaskerk met Han van Hagen die ons op cabaretse wijze een boeiende uiteenzetting gaf over de kunst van Anton Pieck en zijn leeftijdsgenoten. Hans van Lier, kleinzoon van Anton Pieck, haalde mooie herinneringen op in het licht van de jubileumexpositie "Er is er één jarig" met niet eerder vertoonde verjaardagskaarten die Anton Pieck voor zijn (achter-)kleinkinderen maakte. Burgemeester Jan Willem Wiggers opende daarna de expositie in het museum. Het feest werd voortgezet op zaterdag 7 september waar het "Anton Pieck draaiorgel" zo'n 300 bezoekers naar het museum trok. Het museum kan dan ook terugkijken op een heel stijlvol en feestelijk jubileum waar veel belangstelling voor was.



Was getekend, Anton Pieck

Anneke Nitrau, conservator Anton Pieck Museum, over dit nieuwe boek: "Door de leuke weetjes bij de tekeningen is dit boek een must voor alle Pieck-fans." Dit fantastische boek is een verzameling tekeningen van Anton Pieck, gerangschikt op thema's als: oude ambachten, schilderachtige straatjes, feesten, stadsgezichten en natuurlijk de wintertijd. Anton Pieck laat ons de wereld zien waarin hij het liefst had willen leven, de romantiek

van de achttiende en negentiende eeuw. Wij reizen met hem mee door Nederland, Vlaanderen en Engeland in meer dan 60 prachtige, sfeervolle en gedetailleerde platen. Natuurlijk ook te koop bij ons in het museum. Alwaar u tevens een van de grootste collecties van het werk van Anton Pieck kunt bewonderen.

Samengesteld door Paulien Schoof / Graphic Designer by Big balloon



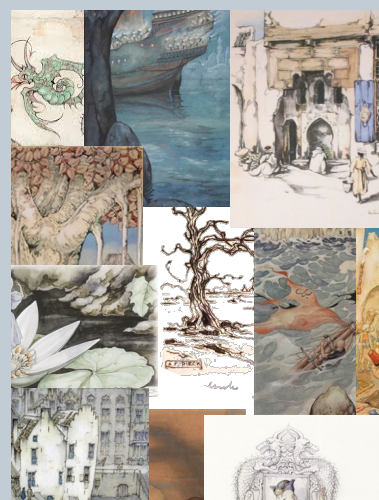
Langs de promenade van Hattem

Na een ingrijpende verbouwing heeft het museum een eigen entree. Vanaf 5 februari is de gedeelde voordeur met het Voerman Museum vaarwel gezegd. Met een eigen ingang aan de “Promenade van Hattem” heropende wethouder Auke Schipper het museum.

De verbouwing van het museum is met de verplaatsing van de entree naar Noordwal 31 nog lang niet klaar. Bureau “History by Design”, architect Erik Karssing, lichtstudio “Dagvier” en vakschool Cibap hebben met ons herinrichtingsplannen ontwikkeld. Voor de realisering van al deze plannen zullen we op zoek gaan naar fondsen.

Wij kunnen u verzekeren dat dit alles een heel spannend en boeiend veranderingstraject is, in de overtuiging dat Anton Pieck voortleeft.

Wij willen het gehele jaar een brede en verdiepende kijk in het werk en in het leven van Anton Pieck blijven verzorgen. Door het gebruik van hedendaagse presentatiemiddelen krijgt de bezoeker meer informatie over details van het werk en de technieken die Anton Pieck beheerste. Belangrijke richtlijn in dit hele traject, waarbij het museum “state of the art” vernieuwd wordt, is dat het museum laagdrempelig blijft, waar de bezoeker, jong en oud, in een ontspannen sfeer een zinvolle daginvulling vindt. Het museum is constant in beweging.



“Pluk het seizoen! De vier jaargetijden in bloei”

Dit jaar was er een bijzondere tijdelijke tentoonstelling met werk van botanisch kunstenaar Janneke Brinkman. Jan Terlouw opende deze tentoonstelling met de woorden “Door haar tekeningen weet Janneke de aandacht te trekken voor de natuur en neem je waar op een manier dat je ook aandacht krijgt voor details”. Het zijn woorden die je ook voor Anton Pieck zou kunnen gebruiken: Met zijn uitgesproken romantische stijl legde hij het dagelijkse leven vast tot in de kleinste details en brengt je terug naar een minder gecompliceerde wereld.



Kennismaking nieuwe directeur Mathilde Stam

Sinds 1 maart 2019 is Mathilde Stam bij het Anton Pieck Museum in dienst getreden als nieuwe directeur.

Ze is 57 jaar, geboren en getogen in de buurt van de Kalahari in Zuid-Afrika. Haar vader (afkomstig uit Den Haag), was daar muzikleraar op school en later dirigent en hoofd van de Opera in Bloemfontein, Zuid-Afrika. Het gezin week voor een korte periode uit naar Milaan in de operawereld van Italië, waarna ze zich uiteindelijk in 1978 definitief vestigden in Nederland.

Naast haar directeurschap bij het Anton Pieck Museum is Mathilde ook directeur van Stichting Welzijn Hattem en betrok-



ken bij verschillende internationale leiderschapsprogramma's. Ze is onder andere lid van de Avicenna Academie voor Leiderschap in Amersfoort en bestuurslid van de werkveldadviescommissie Social work bij Windesheim. Mathilde is zoals ze zegt een bewonderaar van Anton Pieck, juist omdat hij zo perfectionistisch is en 'groot in zijn eenvoud'.

Met haar brede achtergrond kan ze veel bijdragen aan de professionalisering van het Anton Pieck Museum.

“Werken, hard werken, tot ik er bij neerval”

Dat is hoe Anton Pieck in het leven stond. En dat is tevens een eigenschap die Francine Oonk erg in hem waardeert en waar ze zelf graag naar leeft. De afgelopen 10 jaar was Francine al betrokken bij het museum als vormgever. En sinds januari van dit jaar wordt ze met liefde en zorg door Anneke Nitrauw ingewerkt om in januari 2020 het stokje van haar over te nemen en in de geest



van Anton Pieck het conservatorschap op zich te nemen.

“Een hele uitdaging”, aldus Francine, “maar eentje die ik met liefde en zorg op me zal nemen. Met als doel om net als Anneke de mooiste verhalen te vertellen over het leven en het werk van Anton Pieck en daar een zo groot mogelijk publiek mee te bereiken.”

Francine Oonk (42) komt uit Brummen en woont daar samen met haar man, drie kinderen en hond. De creatieve genen zitten haar in het bloed. Naast het conservatorschap en de vormgeving kruipt ze het liefst achter haar eigen tekenplankje om zich te verliezen in het tekenambacht. Francine: “Ook bezoek ik graag musea, duik ik graag in de kunst en volg ik waar mogelijk -en waar tijd overblijft- cursussen en opleidingen zoals kunstgeschiedenis en conserveren. Ik verveel me niet...”.

Bestuurslid marketing

Jaap Zeeuw van der Laan (69), gehuwd, vader van 4 volwassen kinderen en grootvader van 7 kleinkinderen, was in zijn werkzame leven directeur van het Van der Valk hotel in Assen.

Jaap zeilt graag op zijn platbodenvaart, golft, fotografeert. Met zijn echtgenote Ellen Dijkhuis, figuratief kunstenares, bezoekt hij regelmatig musea.



Tijdens zijn opleiding aan de Hogere Hotelschool te Den Haag maakte hij kennis met het vak marketing. Marketing is onlosmakelijk verbonden met een bedrijfstak die drijft op hospitality en toch commercieel moet zijn. Marketing en marketing denken was zijn favoriete vak. In het hotel vertaalde Jaap, met de medewerkers, zijn marketingvisie en -beleid in: “denk als een gast”.

Deze filosofie vertaalt Jaap, die sinds januari bestuurslid marketing is, naar het museum. Het museum moet zichzelf steeds weer verplaatsen in de bezoeker. Zijn vraag is altijd: “wat verwacht ons publiek en hoe kunnen en gaan wij dat bieden”.

Jaap zoekt bij het Anton Pieck Museum de balans tussen de wens van het publiek, de stakeholders en van wat conservator Francine wil en kan laten zien van het werk en leven van Anton Pieck. Alles passend binnen de mogelijkheden van de vrijwilligers en financiële haalbaarheid.

Ons jaarlijkse uitje



Met het fundament van onze organisatie hebben we een fantastische dag beleefd bij de Efteling. Deze inspirerende dag heeft het designteam van de Efteling ons onder hun hoede genomen en de inspirerende woorden van Frans Goenee, inspiratiemanager, en Sander de Bruijn, hoofd design afdeling, maakten het een dag vol verwondering.

Educatie



Een van de belangrijkste onderdelen van het museum is Educatie. Er zijn dit jaar meer vrijwilligers aangetrokken om te kunnen voorzien in de vragen van basisscholen in Hattem, Heerde en Epe. Hierin wordt nauw samengewerkt met Cultuurplein Noord Veluwe. De scholen komen jaarlijks naar het museum voor een erfgoedproject over wonen vroeger en nu aan de hand van tekeningen van Anton Pieck en over wat een museum zoal doet.

Tijdens het 35-jarig jubileum hebben vele kinderen genoten van de Oudhollandse spelletjes die buiten werden gehouden. Tijdens de expositie 'Anton Pieck en de Bakkersromantiek', zijn er in samenwerking met het bakkerijmuseum extra workshops voor kinderen van 6-12 jaar verzorgd. Deze workshops werden druk bezocht. Ook is er regelmatig een speurtocht uitgezet voor kinderen vanaf 10 jaar, waarbij ze antwoorden konden zoeken op vragen over het leven en werken van Anton Pieck.



Bijzondere schenkingen

Ook in 2019 werd het Anton Pieck Museum verrast door bijzondere schenkingen. Het betreft onder andere voorstudies. Wij zijn zeer verheugd deze schenkingen in latere tentoonstellingen te kunnen exposeren en te kunnen verbinden aan het leven en het werk van Anton Pieck.

Nieuwe huisstijl



Naast de vele plannen die we als museum hebben voor het interieur en de exposities wordt er ook hard gewerkt aan een nieuwe huisstijl. Hierbij alvast een voorproefje.

Exposities Nu te zien

Jubileumexpositie

Verjaardagskaarten van Anton Pieck voor zijn (achter-)kleinkinderen
heden t/m januari 2020

Pieck en de bakkersromantiek

Een samenwerking met het Nederlands Bakkerijmuseum en met dank aan Unilever.
heden t/m januari 2020

Anton Pieck: Het stille hof

Een samenwerking met het Begijnhof Breda met als onderdeel "Kerst met Anton Pieck" op het Begijnhof Breda.
13 december t/m 15 december 2019

Bella Italia - Anton Pieck ontmoet Menno Balm

heden t/m 30 april 2020

Verwacht

Een spraakmakende nieuwe vaste expositie. Nieuwsgierig?

Te zien vanaf 1 februari 2020

Succesvolle Opening Bella Italia - Anton Pieck ontmoet Menno Balm



Anton Pieck: "Palanzo heeft mij bijzonder getroffen. De 'beschaving' was hier nog niet doorgedrongen. Een heerlijk werkterrein in deze moderne jachtige tijd."



Menno Balm: "De manier waarop het Italiaanse licht speelt met stenen, vormen en structuren maakt het onderwerp boeiend."



De goed bezochte opening van de expositie 'Bella Italia - Anton Pieck ontmoet Menno Balm' werd afgelopen zondag 17 november warm ontvangen. Onder het genot van een Italiaans hapje en drankje werd de expositie geopend door Marc Rieu, kunstenaar en reisgenoot van Menno Balm.

Van Anton Pieck zien we enkele van zijn mooiste reistekeningen uit Italië. Ook voor Menno Balm, een groot bewonderaar van Pieck, is Italië een onuitputtelijke bron van inspiratie. Dit is te zien in zijn prachtige, gedetailleerde tekeningen, die tot verwondering leidden bij vele bezoekers. De expositie is tot 1 mei 2020 te zien in het Anton Pieck Museum.

Op 22 februari 2020 geeft Menno Balm een workshop in het Anton Pieck Museum. Opgave kan via info@antonpieckmuseum.nl o.v.v. Bella Italia- workshop.



Menno Balm, Italië



Menno Balm



Anton Pieck, Italië