

JAARVERSLAG 2018



Afbeelding aankoep in 2018:

Een originele tekening van kruisgang en kloosterpand van het klooster bij de Sint Paulus-basiliek.
Het betreft een illustratie die Anton Pieck heeft gemaakt voor de 3-delige serie "Rome"(1937).

Doel van de Stichting

De Stichting Anton Pieck Museum heeft zich als doel gesteld om permanent originele werken van de veelzijdige kunstenaar Anton Pieck ten toon te stellen.

Het werk van Anton Pieck vormt als het ware het bestaansrecht van het museum.

In aanvulling op dit werk beoogt de Stichting andere, hedendaagse illustratoren te presenteren aan het publiek in de vorm van tijdelijke tentoonstellingen.

Bestuur

Het bestuur vergaderde in 2018 elf maal. Daarnaast kwam het bestuur enkele malen bijeen om de voortgang en samenwerking met het bestuur van het Voerman Museum Hattem te bespreken.

Het belangrijkste onderwerp in dit verslagjaar zijn de besprekingen geweest over het ontwikkelingsperspectief van het Anton Pieck Museum voor de komende decennia.

Verder kwamen onderwerpen aan de orde, zoals de planning en vormgeving van de diverse tentoonstellingen, rapportages van de diverse portefeuillehouders, de klimaatbeheersing, de samenwerking met het Voerman Museum Hattem, opstellen van de begroting en verder het overleg met derden om vorm en inhoud te kunnen geven aan de toekomstige ontwikkelingen.

Samenstelling van het bestuur

Mevr. H.A.M. Harmeyer, voorzitter (tot 16 april 2018)

Dhr. J.C. van der Hoeven, voorzitter (vanaf 16 april 2018)

Dhr. F. van der Sluis, secretaris

Dhr. T.P.A. Noppen, penningmeester (vanaf 1 februari 2018)

Dhr. M.W. Ilsink, portefeuille, huisvesting, kwaliteit en veiligheid (tot 1 februari 2018)

Mevr. H.A.M. Harmeyer, portefeuille publiek en educatie (vanaf 16 april 2018)

Bestuursadviseurs

Conservator: Mevr. A.A. Nitrau-Liefers.

Anneke Nitrau is vele jaren in meerdere functies werkzaam geweest.

Sinds januari 2015 is zij alleen nog als conservator werkzaam.

Manager: Mevr. W. Obbink.

Wilma Obbink draagt zorg voor de managementtaken.

Ontwikkelingsperspectief voor de komende jaren

In 2017 heeft het toenmalig bestuur van het Anton Pieck Museum opdracht gegeven aan Rosan Scheres van het bureau "History by design" om een visie en ontwikkelingsschets voor de herinrichting van het museum te maken.

In het voorjaar van 2018 hebben we vervolgens verschillende brainstormsessies gehouden over onze toekomstige ontwikkelingen. We hebben daarbij o.a. gesprekken gevoerd met medewerkers van de Sesam academie.

Op 26 maart 2018 heeft Rosan Scheres de ontwikkelingsschets voor ons gepresenteerd.

Bij de presentatie werden ook verschillende sfeerbeelden getoond.

Ook werd vermeld dat, bij een eventuele herinrichting, rekening moet worden gehouden met een (dringend) noodzakelijke vernieuwing van de verlichting.

De presentatie van de ontwikkelingsschets c.a. werd door het gehele bestuur enthousiast ontvangen.

Bij het bestuur kwam steeds meer de gedachte naar voren om het Anton Pieck Museum een nieuw-, eigen gezicht te geven. Dit houdt o.a. in een nieuwe toegang aan de zijde van het postadres, te weten Noordwal 31.

Uit reacties van veel bezoekers werd door de jaren heen de huidige toegang via de Achterstraat ervaren als een soort “kruip-door sluip-door situatie”.

Omdat het museum gevestigd is in een huurpand van de gemeente Hattem zijn wij in contact getreden met het gemeentebestuur.

Aan de orde werd o.a. gesteld een nieuwe toegang aan de Noordwal, de verlenging van het aflopend huurcontract, eventuele subsidieverlening en een nog uit te voeren asbestsanering.

Van de zijde van de gemeente kregen wij bij monde van de wethouder zowel mondeling als schriftelijk toestemming om de toegang aan de Noordwal te gaan (her)gebruiken.

Een vergunning van de bouwkundige aanpassingen aan de buitenzijde bij de entree kan eerst verkregen worden na een algehele reconstructie van de Noordwal.

Omdat de algehele renovatie niet door het Anton Pieck Museum bekostigd kan worden, zijn wij in contact getreden met medewerkers van andere musea om ook van hun ervaringen te horen hoe om te gaan bij ingrijpende herinrichtingen c.q. verbouwingen.

Voor ons was duidelijk geworden dat, willen wij voor het Anton Pieck Museum de komende 30 jaar nog bestaansrecht bieden, we voor een ingrijpende renovatie staan.

Wij willen voor Hattem, maar ook voor heel Nederland, de cultuurhistorische ‘footprint’ die Anton Pieck ons heeft nagelaten, koste wat het kost behouden..

Wij zijn dat niet alleen verplicht aan Anton Pieck maar ook omdat zijn collectie is aangemerkt als cultureel erfgoed.

Onze opdracht is dan ook de onschatbare waarde daarvan door middel van exposities aan de mensheid te laten zien, te laten herleven en beleven maar vooral ook te koesteren.

Ons doel is om het door Rosan Scheres geschetste ontwikkelperspectief na 2018 verder vorm en inhoud te gaan geven.

Samenwerking met het Voerman Museum Hattem.

De gezamenlijke vergaderingen met het bestuur van het Voerman Museum Hattem, over o.a. mogelijkheden van samenwerking e.d., hebben dit jaar beperkt plaatsgevonden.

Een en ander hield mede verband met het verder inhoud geven aan ons ontwikkelingsperspectief voor het Anton Pieck Museum. Onze plannen waren nog onvoldoende uitgekristalliseerd.

Andere afspraken op logistiek gebied, zoals openen en sluiten, sanitaire zaken, gebruikmaking van ruimtes, beveiliging e.d. konden gewoon plaatsvinden.

In de vergadering van 24 september 2019 hebben wij ons veranderingstraject toegelicht.

Ons bestuur heeft na ampele overwegingen besloten om het Anton Pieck Museum een meer eigen gezicht te geven door o.a. een eigen toegang te creëren aan de Noordwal 31.

Op 26 november 2018 was de laatste reguliere vergadering met het bestuur van het Voerman Museum Hattem. In die vergadering hebben we de overige logistieke afspraken geregeld.

Blijft over dat we de beveiliging van de panden wel gezamenlijk blijven regelen.

De eerste stap tot de uitvoering met o.a. de aanpassing van de toegangsdeur met tochtsluis en enkele interne verbouwingen zijn voor de eerste maand van 2019 gepland, tijdens de vakantieperiode van het museum.

Tentoonstellingen

Tot 31 maart 2018 is een tijdelijke tentoonstelling van Anton Pieck te zien geweest met als titel “Als het wintert....”. Anton Pieck is vooral bekend geworden door winterse taferelen die hij maakte voor kerst- en nieuwjaarskaarten. Voor veel van de kalenders die hij maakte, tekende hij winterbeelden in een typisch Hollands landschap.

De wintertentoonstelling is niet alleen gewijd aan dit populaire werk van Pieck, ook voorstellingen uit de Dickensverhalen waren te zien op deze tentoonstelling. De originele kleurtekeningen en potloodtekeningen zijn van zijn hand.



De oude Scrooge in potloodtekening

Dit jaar zijn ook twee tijdelijke tentoonstellingen ingericht.

Vanaf 16 april bood het Anton Pieck Museum een uniek inkijkje in de creatieve en humoristische wereld van een van de bekendste striptekenaars van Nederland met de tentoonstelling “De absurde wereld van Jan van Haasteren”.

Een expositie met nog nooit eerder tentoongestelde items, schetsen, tekeningen en de gloednieuwe puzzel “De Goochelbeurs”.

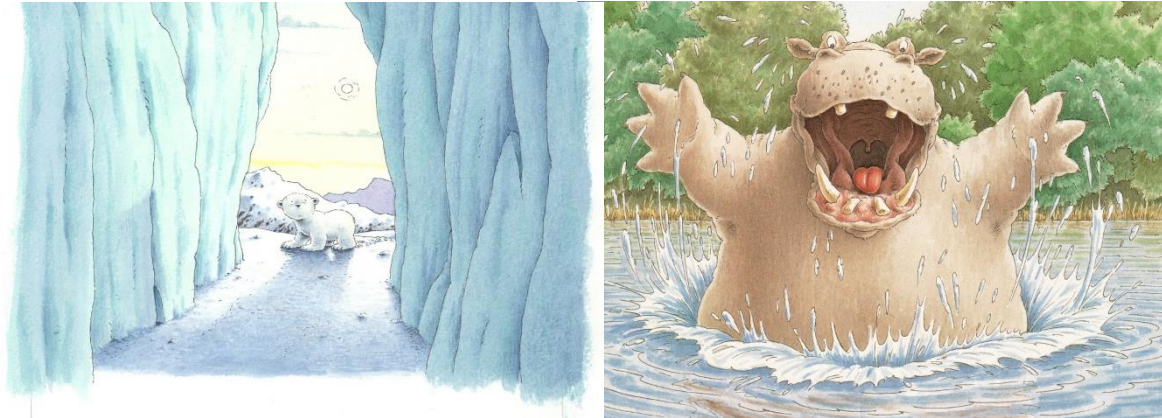
De bezoeker stapte in de kenmerkende en surrealistische wereld van Jan van Haasteren.

Tot 31 oktober was de tentoonstelling te zien, Zeer veel bezoekers hebben genoten van deze expositie. (zie ook de bezoekcijfers in de maanden mei t/m oktober 2018)



Vanaf 12 november 2018 is in het Anton Pieck Museum de expositie te zien van Kleine Ijsbeer en andere helden van Hans de Beer.

De expositie bestaat uit ca. 60 originele illustraties van de illustrator Hans de Beer uit vijf kinderboeken 'Een ijsbeer in de tropen', 'Kleine ijsbeer en de verdwenen vissen', 'Bodo, de kleine oerang-oetan', 'Teckel Teun zoekt het hogerop' en 'Haas en Mol zoeken een uitweg'. Zijn vrouw, de Italiaanse illustratrice Serena Romanelli, schreef voor een aantal boekjes de teksten. De expositie is te zien tot en met 30 april 2019.



Collectie

In het afgelopen jaar kon dankzij giften van onze vrienden van APM de collectie worden uitgebreid met een originele tekening van Anton Pieck.

Het gaat om een illustratie die gemaakt is voor de 3-delige serie 'ROME' (1937), deel II 'Middeleeuwen. Renaissance, Barok'. De tekening geeft weer de Kruisgang en kloosterpad van het klooster bij de Sint Paulus-basiliek (Zie afbeelding op de voorzijde van het jaarverslag.)

Bezoekers

Het aantal betalende bezoekers is in 2018 ten opzichte van het jaar 2017 fors gestegen

In totaal ontvingen we 26.380 betalende bezoekers.

(zie onderstaande grafiek, in 2017 bedroeg dat aantal 20.241 bezoekers).

Genoemde aantallen zijn inclusief de bezoekers met een museumjaarkaart.

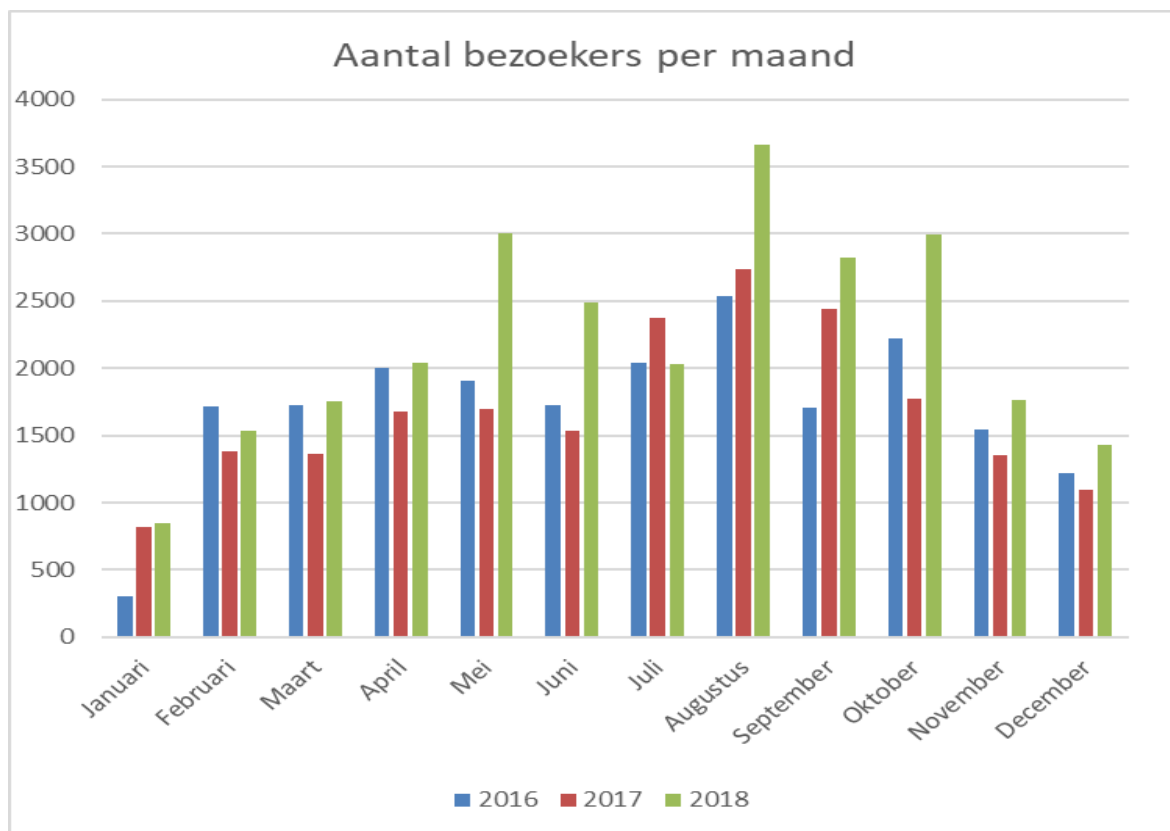
In dit aantal zijn niet meegerekend de personen met een combikaart voor een mogelijk bezoek aan de drie musea, de bezoekers die groepsgewijs het museum bezochten en de scholieren van de basisscholen uit Hattem die het museum in het kader van de Erfgoedleerlijn bezochten. Laatstgenoemde categorieën vallen onder 'gedeelde' betalingen c.q. vergoedingen.

Wanneer we deze categorieën meerekenen brengt dit voor 2018 het totaal op 28.754

De reden dat het aantal bezoekers in 2018 fors is gegroeid is mede te danken aan de zomertentoonstelling van Jan van Haasteren, die landelijk gezien veel bekendheid geniet.

Dit blijkt ook uit het onderstaande staafdiagram. In de maanden mei t/m oktober is een duidelijke toename van de bezoekersaantallen te zien.

Ook blijkt de trend, zij het wat in wat lichtere mate, zich door te zetten bij de expositie van Hans de Beer.



Medewerkers

Dankzij de inzet van een groot aantal vrijwilligers kan het Anton Pieck Museum bestaan. Voor de administratie, registratie, boekhouding, het ontvangen van bezoekers, onderhoud, techniek, het bestuur van de stichting en het uitvoeren van educatieve projecten beschikt het museum over ca. 40 medewerkers die zich willen inzetten voor de diverse activiteiten. We slaagden erin nieuwe medewerkers te werven. Het voorzien in een volledige bemensing van het bestuur loopt goed.

Vrijwilligersbijeenkomst

In 2018 is een vrijwilligersbijeenkomst gehouden over logistieke zaken waarbij tevens aandacht werd geschonken aan veiligheid en brandpreventie.

Vrijwilligersdag

Jaarlijks organiseert het bestuur een uitstapje voor alle medewerkers. Dit jaar is het geplande uitstapje vanwege de slechte weersomstandigheden gecancelld. 's Avonds hebben we gezamenlijk wel een stamppot diner bij "De Molen" genuttigd. Velen hebben het als erg gezellig ervaren.

Vrienden

Het Anton Pieck Museum heeft een kring van circa 100 trouwe vrienden. Zij doneren jaarlijks min. € 20,- voor de aankoop van nieuw werk en/of bijzondere investeringen voor het behoud van het museum. In ruil daarvoor hebben de vrienden gratis toegang tot zowel het Voerman Museum Hattem als het Anton Pieck Museum. Verder ontvangen zij jaarlijks een prachtig geïllustreerde uitgave van het Pieck Journaal met informatie over de tentoonstellingen en overige activiteiten.

Museumactiviteiten

Erfgoedleerlijn

In het kader van de Erfgoedleerlijn bezochten leerlingen van groep 4 en 5 van de Hattemse basisscholen het museum. Voor de groepen 4 was een project ontwikkeld over wat een museum is en doet. Voor de groepen 5 een project met als thema wonen.

Kunstmarkt

In samenwerking met het Voerman Museum namen we deel aan de jaarlijkse Hattemse kunstmarkt in mei.

Verslag van de Technische zaken

Restyling en onderhoud

In de sluitingsperiode van het museum in januari heeft het klussenteam diverse werkzaamheden verricht, zoals het schilderen van wanden en trappen, reparatie van de rolstoel, reparatie verlichting, timmerwerkzaamheden en het installeren van de dataloggers.

Brandmeld- en ontruimingsinstallatie.

Op 16 april 2018 is het jaarlijks onderhoud aan de brandmeld- en ontruimingsinstallatie uitgevoerd. Het rapport van onderhoud geeft aan dat de installatie is onderhouden en in nominale staat verkeerd en dat de stuurfuncties aan de eisen voldoen zoals in het Programma van eisen staat aangegeven.

Na het vertrek van Mark Ilsink was geen officiële beheerder aangesteld.

Op 9 januari 2019 is Henk Gejas geïnstrueerd als beheerder, zodat de brandmeld- en ontruimingsinstallatie weer gecertificeerd is.

Klimaatbeheersing

De temperatuur en relatieve vochtigheid worden constant gemeten met zogenaamde dataloggers. In iedere ruimte hangt er één. Elke week worden de gegevens uitgelezen, uitgeprint en in een grafiek in ordners opgeslagen. Al deze gegevens zijn overzichtelijk weergegeven in de bijlage over de dataloggers jaaroverzicht 2018.

In **rood** zijn de temperaturen aangegeven die boven de norm liggen, zoals te zien is dit vooral in de zomerperiode een probleem.

In **blauw** zijn de afwijkingen van de normatieve relatieve vochtigheid weergegeven.

Met name in het voorjaar scoren ze iets te laag.

Wellicht heeft de nieuwe toegang aan de Noordwal daar een gunstige invloed op.

De dataloggers zijn op advies van Erfgoed Gelderland in 2016 aangeschaft.

Het onderhoud van de bevochtigers en ontvochtigers (vullen/ legen van de bakken) wordt gedaan door de baliemedewerkers.

Bij de bevochtigers en ontvochtigers zijn vooraf de streefwaarden ingesteld.

Verlichting en lichtmeting

De verlichting wordt regelmatig gemeten. In de tabellen, die als bijlagen toegevoegd zijn aan het jaarverslag, zijn duidelijke verschillen waar te nemen.

In het rapport registratie van het Gelders Erfgoed uit 2011 zijn deze ook geconstateerd.

In de museumwereld is UV-licht, afhankelijk van de aard van het voorwerp, één van de grootste bedreigingen voor kunst en antiek. Bij onveranderde omstandigheden zal deze alleen maar toenemen. Het verdient aanbeveling daar extra zorg aan te besteden.

In het voorgaande wordt onder het hoofdstuk Ontwikkelingsperspectief ook de noodzakelijke vernieuwing van de verlichting genoemd. Dit jaar (2019) zullen de plannen daarvoor verder ontwikkeld worden, zodat de huidige verlichting binnen niet al te lange termijn vervangen kan worden door LED verlichting.

Financiën

Voor een overzicht van de financiële situatie van het museum verwijzen we naar het financiële jaarverslag.

Het jaarverslag is vastgesteld in de bestuursvergadering van 15 april 2019.

Bijlagen:

- **Lijst van medewerkers in 2018**
- **Dataloggers jaaroverzicht 2018**
- **Lichtmeting d.d. 9-4-2018**
- **Lichtmeting d.d.22-10-2018**

Lijst van medewerkers in 2018

Bestuur:

Mevr. H.A.M. Harmeijer, voorzitter (tot 16 april 2018)

Dhr. J.C. van der Hoeven, voorzitter (vanaf 16 april 2018)

Dhr. F. van der Sluis, secretaris

Dhr. T.P.A. Noppen, penningmeester (vanaf 1 februari 2018)

Dhr. M.W. IJssink, portefeuille, huisvesting, kwaliteit en veiligheid (tot 1 februari 2018)

Mevr. H.A.M. Harmeijer, portefeuille publiek en educatie (vanaf 16 april 2018)

Conservator: Mevr. A.A. Nitrauw-Liefers.

Manager: Mevr. W. Obbink.

Vrijwilligers:

Mevr. Z. Al Baydaoui

Mevr. J.H. Biewenga

Dhr. K. Blom

Mevr. M. Brâchel

Mevr. S. Brueker - Postma

Dhr. H.J. Eikelboom

Mevr. E. Eikelboom - van der Gouw

Mevr. E. Exoo

Dhr. D. Fonteijn

Mevr. G. Gejas

Dhr. H. Gejas

Mevr. B. Hollander

Mevr. W. ter Horst

Mevr. N. Kraan

Dhr. M. van Leeuwen

Dhr. F.G.M.A. Nollen

Mevr. F. Oonk

Dhr. G.D. Pijfers

Mevr. A. Rijsenbrij

Mevr. S. Scheffer

Mevr. B. Septer

Mevr. H. Veerman

Mevr. C. Venekamp

Dhr. G.J.M. Vesters

Dhr. K. Vos

Dhr. R.S. Wiersema

Begeleiding Workshops / Educatie

Dhr. M. Balm

Dhr. J. Bijl

Mevr. M. Harmeijer

Mevr. A. Katgert

Mevr. J. Nollen

Dataloggers jaaroverzicht 2018

De Dataloggers worden maandelijks uit gelezen door: **Kees Blom**

		januari	februari	maart	april	mei	juni	juli	augustus	september	oktober	november	december	Jaar gemiddelde
zaal 1	Gem. maand temperatuur	19,58	19,62	19,65	19,86	20,21	20,86	21,48	22,66	23,24	23,22	21,45	19,75	20,97 °C
	Gem. maand RV	42,65	40,12	38,71	39,51	40,68	42,70	44,44	49,15	52,63	53,20	49,44	45,98	44,93 RV
zaal 2	Gem. maand temperatuur	19,85	19,95	20,01	20,24	20,62	21,46	22,43	23,47	23,84	23,82	21,76	19,78	21,44 °C
	Gem. maand RV	43,29	41,01	39,80	40,51	41,42	43,48	45,52	49,81	51,59	52,17	49,52	47,14	45,44 RV
zaal 3	Gem. maand temperatuur	19,22	19,33	19,46	19,81	20,37	21,52	23,61	23,00	24,21	23,95	19,83	19,80	21,18 °C
	Gem. maand RV	43,94	41,30	39,72	40,31	41,13	42,75	48,32	45,49	51,11	52,51	47,05	45,23	44,91 RV
zaal 4	Gem. maand temperatuur	18,71	18,70	18,79	19,24	19,96	21,32	22,34	24,27	24,74	24,62	21,64	19,06	21,12 °C
	Gem. maand RV	45,86	43,37	41,73	42,10	42,60	43,58	44,18	48,16	49,82	50,71	50,22	49,45	45,98 RV
zaal 5	Gem. maand temperatuur	18,01	17,91	17,75	17,88	18,19	18,71	19,32	21,18	21,83	21,96	19,84	17,59	19,18 °C
	Gem. maand RV	44,33	41,37	39,82	41,06	42,95	46,03	48,45	55,28	57,15	57,27	52,14	48,30	47,85 RV
De volgende streefwaarden zijn in 2011 door het Gelders Erfgoed vastgesteld: Temperatuur is maximaal: 16 - 18 °C +/- 4 °C Relatieve vochtigheid RV is: 48 - 55% +/- 6%														
Conclusie: In rood zijn de temperaturen aangegeven die boven de norm liggen, zoals te zien is dit vooral in de zomer een probleem. In blauw is te zien dat de relatieve vochtigheid vooral in het voorjaar te laag is. Het verdient aanbeveling om hier de komende jaren extra aandacht te besteden.														

			Gemeten door: Zahera		Datum: 9-4-2018	
			Meetapparaat: 05.01		Aanvang meting: 10:50	Einde meting: 11:20
Lichtwering:			Lampen: aan / uit*		Ramen: open / dicht*	
	object	Temp	RH	Verlichtings-sterkte in Lux	Gehalte UV in $\mu\text{Watt/lumer}$	Opmerking
zaal 1	1	21,9	41,8	105	82	
	2	22,4		113	70	
	3			154	69	
	4			242	96	
zaal 2	5	22,5		105	31	
	6			101	36	
	7			113	35	
	8			102	29	
kelder	9	21,5	39,3	93,4	25	
	10			213	89	
	11			147	78	
	12			110	71	
	13			175	77	
	14			789	115	
	15			35,5	0	
	16			221	88	
boven oud	17	22,8	54,6	225	66	
	18			846	131	
	19			224	104	
	20			181	98	
	21	23,7	48,8	94,6	47	
	22			167	77	
	23			157	90	
	24	23,5	49,1	45,1	0	
boven nieuw	25	23,5	49,5	480	131	
	26			310	101	
	27			285	99	
	28			376	108	
	29			394	123	
	30	24,6	47,8	390	108	
	31			180	99	
	32			153	96	
	33			118	97	

* doorhalen wat niet van toepassing is.

			Gemeten door: Zahera		Datum: 22-10-2018	
			Meetapparaat: 05.01		Aanvang meting: 11:12	Einde meting: 12:25
Lichtwering:			Lampen: aan /uit*		Ramen: open / dicht*	
	object	Temp	RH	Verlichtings-sterkte in Lux	Gehalte UV in $\mu\text{Watt/lumer}$	Opmerking
zaal 1	1	21,5	53,1	125	91	
	2			126	99	
	3			197	98	
	4			129	72	
zaal 2	5	22,6	49,3	96,1	41	
	6			107	80	
	7			98,8	38	
	8			92,3	30	
kelder	9	22	48,1	85,4	31	
	10			183	90	
	11			149	81	
	12			126	71	
	13			162	85	
	14			679	118	
	15			35,5	0	
	16			171	89	
boven oud	17	22,3	51,6	196	60	
	18			768	130	
	19			410	132	
	20			155	104	
	21			73,5	54	
	22			119	80	
	23			120	97	
	24			12,4	0	
boven nieuw	25	23,4	48,5	419	127	
	26			179	93	
	27			188	98	
	28			318	103	
	29			306	123	
	30			278	103	
	31			177	94	
	32			224	79	
	33			174	115	

* doorhalen wat niet van toepassing is.