

JAARVERSLAG 2017



Afbeelding aankoop in 2017, unieke pasteltekening uit 1920 van Anton Pieck, zijn vrouw Jo van Poelvoorde

Doel van de Stichting

De Stichting Anton Pieck Museum heeft zich als doel gesteld om permanent originele werken van de veelzijdige kunstenaar Anton Pieck ten toon te stellen.

Het werk van Anton Pieck vormt als het ware het bestaansrecht van het museum.

In aanvulling op dit werk beoogt de Stichting andere, hedendaagse illustratoren te presenteren aan het publiek in de vorm van tijdelijke tentoonstellingen.

Bestuur

Het bestuur vergaderde in 2017 acht maal. Daarnaast kwam het bestuur enkele malen bijeen om de voortgang van de samenwerking met het bestuur van het Voermanmuseum Hattem te bespreken.

Belangrijke onderwerpen die in het verslagjaar aan de orde waren, zijn de planning en vormgeving van de diverse tentoonstellingen, projectplannen en rapportages van de diverse portefeuillehouders, de bedrijfshulpverlening, klimaatbeheersing, de samenwerking met het Voermanmuseum Hattem, opstellen van de begroting en het verder ontwikkelen van de plannen voor de komende jaren.

Samenstelling van het bestuur

Mevr. H.A.M. Harmeyer, voorzitter

Dhr. F. van der Sluis, secretaris en penningmeester p.f.

Dhr. M.E.P. Broekhoven, penningmeester (tijd.wnd.)

Mevr. B.H.U. Höer-Anneveld † , portefeuille museumactiviteiten

Dhr. M.W. IJssink, portefeuille, huisvesting, kwaliteit en veiligheid

Ondanks inschakeling van de SESAM Academie is het bestuur er ook dit jaar niet in geslaagd om in de vacature voor communicatie en PR-zaken te voorzien.

Dhr. M.E.P. Broekhoven heeft zijn werkzaamheden tijdelijk hervat als penningmeester bij het Anton Pieck Museum. Dit ter afronding van de financiële jaarstukken over 2016.

Deze stukken zijn inmiddels geaccordeerd en aan dhr. Broekhoven is decharge verleend.

In november kregen wij het trieste bericht dat ons bestuurslid mevr. B.H.U. (Brigitte)

Höer-Anneveld na een korte ernstige ziekte is overleden. Brigitte was verantwoordelijk voor de portefeuille museumactiviteiten. Naast haar werkzaamheden verleende ze ook ondersteuning bij rondleidingen en de educatiewerkzaamheden.

Wij herinneren haar als een fijne en markante collega en zullen haar missen.

In de maand december hebben sollicitatiegesprekken plaatsgevonden voor de vacature voorzitter. Tevens zijn aan het eind van het jaar gesprekken gevoerd over invulling van de vacature penningmeester. Beide gesprekken waren hoopvol.

In de eerstvolgende bestuursvergadering in januari zal uitsluitsel worden gegeven.

Bestuursadviseurs

Conservator: Mevr. A.A. Nitrau-Liefers.

Anneke Nitrau is vele jaren in meerdere functies werkzaam geweest.

Sinds januari 2015 is zij alleen nog als conservator werkzaam.

Manager: Mevr. W. Obbink.

Wilma Obbink draagt zorg voor de managementtaken en heeft tevens een deel van de werkzaamheden die bij de penningmeester behoorden dit jaar tijdelijk waargenomen.

Helaas hebben wij in dit verband nog een trieste mededeling.

Arie Nitrau, de man van onze conservator Anneke Nitrau is na een langdurige ziekte op 14 februari 2017 overleden. Arie behoorde, zoals dat in de volksmond wordt genoemd, (meer dan wie ook) tot de inventaris van ons museum.

Je kon Arie altijd op een vaste plek in het museum vinden. Hij was aan het museum verknocht. Vanaf de oprichting van het museum is hij erbij betrokken geweest en hij heeft in al die jaren héél veel functies/werkzaamheden verricht. De laatste paar jaar meer 'de stille werkzaamheden', die niet altijd opvielen, maar wanneer ze niet gedaan worden, wel worden gemist.

In de afscheidsdienst van Arie waren, naast familie en vrienden, veel vrijwilligers en ex-vrijwilligers van het museum aanwezig. Wij denken met goede herinneringen aan hem terug.

Samenwerking met het Voerman Museum Hattem.

Bij het Voerman Museum Hattem heeft een volledige bestuurswisseling plaatsgevonden.

De gezamenlijke vergaderingen over de samenwerking zijn dit jaar weer gestart.

Ondermeer is afgesproken dat we onze samenwerkingsovereenkomst in 2018 zullen herzien.

Andere afspraken op logistiek gebied, zoals openen en sluiten, sanitaire zaken, gebruikmaking van ruimtes, beveiliging e.d. konden gewoon plaatsvinden.

Over een verdere intensivering in samenwerking is niet gesproken.

Tentoonstellingen

Tot 31 mei 2017 was een bijzondere tentoonstelling te zien met illustraties van de "Sprookjes van Grimm: *Van dansende Assepoester tot ondeugende nimf*".

Vier illustratoren, Anton Pieck, Lidia Postma, Philip Hofman en Charlotte Dematons gaven hier op geheel eigen wijze invulling aan de illustraties van het boek. Charlotte Dematons ontving in 2005 de Zilveren Penseel voor haar illustraties van Grimm.

Tijdens de tentoonstelling waren rond de 85 tekeningen te bewonderen.

Heel bijzonder was het om de verschillen waar te nemen.



illustratie van de ondeugende nimf door Charlotte Dematons

Dit jaar zijn ook twee tijdelijke tentoonstellingen ingericht.
Vanaf 6 juni tot en met 31 oktober was er een bijzondere tentoonstelling samengesteld.
Deze keer stonden tekeningen van Anton Pieck centraal, gemaakt tijdens zijn reizen door veel Europese landen. Vooral in zijn jonge jaren bezocht hij vele landen waaronder België, Frankrijk, Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland, Italië, Engeland, Ierland, de Scandinavische landen en Marokko. Van de 120 tekeningen was een groot deel nog nooit eerder geëxposeerd.
Thema van de expositie was: “*Anton Pieck Onbegrensd*”.



De veelzijdigheid van Anton Pieck komt ook hier weer aan de orde.
Een olieverf van de wereldberoemde brug in Florence, de Ponte Vecchio.

Van 13 november tot en met 31 maart 2018 is een tijdelijke tentoonstelling van Anton Pieck te zien geweest met als titel “Als het wintert....”. Anton Pieck is vooral bekend geworden door winterse taferelen die hij maakte voor kerst- en nieuwjaarskaarten. Voor veel van de kalenders die hij maakte, tekende hij winterbeelden in een typisch Hollands landschap.
De wintertentoonstelling is niet alleen gewijd aan dit populaire werk van Pieck, ook voorstellingen uit de Dickensverhalen waren te zien op deze tentoonstelling. De originele kleurtekeningen en potloodtekeningen zijn van zijn hand.
De tentoonstelling is op zondag 12 november geopend door mevr. Emmy Strik – van der Klei. Zij is de bedenker van het Dickensfestijn in Deventer.



De oude Scrooge in potloodtekening

Collectie

In het afgelopen jaar kon dankzij giften van onze vrienden van APM de collectie worden uitgebreid met een unieke pasteltekening uit 1920 van Anton Pieck.

Anton Pieck was toen 20 jaar. Het is de afbeelding van zijn vrouw Jo van Poelvoorde.

(Zie afbeelding op de voorzijde van het jaarverslag.)

Bezoekers

Het aantal betalende bezoekers is in 2017 ten opzichte van het jaar 2016 licht gedaald.

In totaal ontvingen we 20.241 betalende bezoekers.

(zie onderstaande grafiek, in 2016 bedroeg dat aantal 20.682 bezoekers).

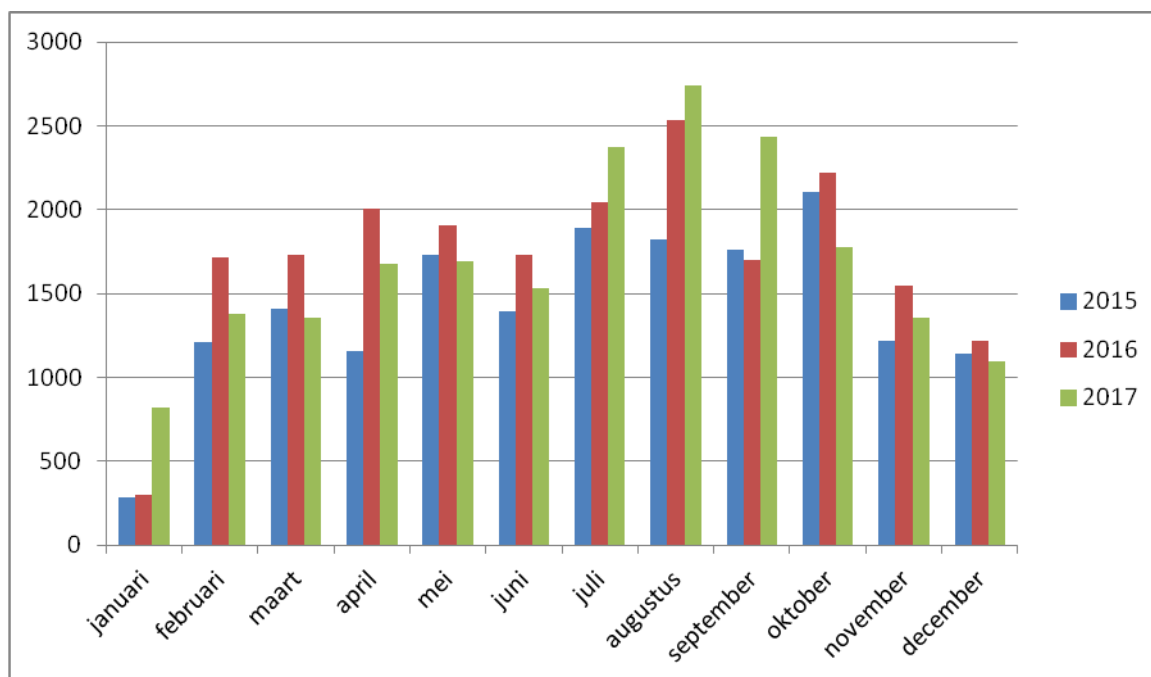
Genoemde aantallen zijn inclusief de bezoekers met een museumjaarkaart. In dit aantal zijn niet meegerekend de personen met een combikaart voor een mogelijk bezoek aan de drie musea, de bezoekers die groepsgewijs het museum bezochten en de scholieren van de basisscholen uit Hattem die het museum in het kader van de Erfgoedleerlijn bezochten.

Laatstgenoemde categorieën vallen onder 'gedeelde' betalingen c.q. vergoedingen.

Wanneer we deze categorieën meerekenen brengt dit voor 2017 het totaal op ca. 22.500.

De reden dat het aantal bezoekers in 2017 nagenoeg gelijk is gebleven, dan wel licht is gedaald, is mede te danken aan het feit dat de zomertentoonstelling in ons museum veel publiciteit gekregen heeft in de landelijke- en regionale dagbladen.

Dit blijkt ook uit het onderstaande staafdiagram. In de maanden juli, augustus en september is er een duidelijke toename van de bezoekersaantallen ten opzichte van 2016 af te lezen.



Medewerkers

Dankzij de inzet van een groot aantal vrijwilligers kan het Anton Pieck Museum bestaan.

Voor de administratie, registratie, boekhouding, het ontvangen van bezoekers, onderhoud, techniek, het bestuur van de stichting en het uitvoeren van educatieve projecten beschikt het museum over ca. 40 medewerkers die zich willen inzetten voor de diverse activiteiten.

We slaagden erin nieuwe medewerkers te werven. Het voorzien in een volledige bemensing van het bestuur loopt echter moeizaam.

Vrijwilligersbijeenkomst

In 2017 is een vrijwilligersbijeenkomst gehouden over logistieke zaken waarbij tevens aandacht werd geschonken aan veiligheid en brandpreventie.

Vrijwilligersdag

Jaarlijks organiseert het bestuur een uitstapje voor alle medewerkers. Dit jaar werd op 19 januari 2017 een bezoek gebracht aan de Thalens fabriek in Apeldoorn. Voor velen een bron van inspiratie/ideeën.

Vrienden

Het Anton Pieck Museum heeft een kring van circa 100 trouwe vrienden. Zij doneren jaarlijks min. € 20,- voor de aankoop van nieuw werk en/of bijzondere investeringen voor het behoud van het museum. In ruil daarvoor hebben de vrienden gratis toegang tot zowel het Voerman Museum Hattem als het Anton Pieck Museum. Verder ontvangen zij jaarlijks een prachtig geïllustreerde uitgave van het Pieck Journaal met informatie over de tentoonstellingen en overige activiteiten.

Museumactiviteiten

Erfgoedleerlijn

In het kader van de Erfgoedleerlijn bezochten leerlingen van groep 4 en 5 van de Hattemse basisscholen het museum. Voor de groepen 4 was een project ontwikkeld over wat een museum is en doet. Voor de groepen 5 een project met als thema wonen.

Kunstmarkt

In samenwerking met het Voermanmuseum namen we deel aan de jaarlijkse Hattemse kunstmarkt in mei.

Kerstmatinee

Het Nieuwjaarmatinee werd gehouden op 15 januari 2017

Dr. Marcel S. Zwitser gaf daar een inleiding over de Schilderijen van een tentoonstelling van Modest Moussorgsky. Hij vroeg daarbij speciale aandacht voor Hartmans afbeeldingen.

Het was voor de toehoorders een heel bijzondere bijeenkomst.

Registratie en documentatie

De registratie en documentatie van de kunstwerken die eigendom zijn en die wij in bruikleen hebben zijn geregistreerd volgens de normen van de museumregistratie.

Verslag van Technische zaken

Restyling en onderhoud

In de sluitingsperiode van het museum in januari heeft het klussenteam diverse werkzaamheden verricht, zoals het schilderen van wanden en trappen, opknappen van de antieke brievenbus, reparatie van de rolstoel, reparatie verlichting, timmerwerkzaamheden en het installeren van de dataloggers.

Verlichting en lichtmeting

De huidige verlichting met Tl buizen geeft meer en meer problemen. Afgezien van de hoge stroomkosten, gaan de voorschakelapparaten regelmatig stuk en worden de kunststof onderdelen in de armaturen zo bros dat ze afbreken, waardoor het steeds problematischer wordt om de buizen te vervangen. Daarnaast werd de afgelopen zomer duidelijk dat de zeer hoge temperaturen in de bovenzalen mede veroorzaakt worden door de warmteafgifte van deze verlichting.

Ook dit jaar werd aan de hand van een lichtmeter op vastgestelde plaatsen de lichtintensiteit (lux) en de UV waarde gemeten. Hoewel de rapportage hiervan nog niet gereed is mag worden aangenomen dat de conclusies weinig anders zijn dan de afgelopen jaren, nl. dat de lichtbeheersing in relatie tot de gevoeligheid van de objecten in het algemeen acceptabel is. In aansluiting op het eind 2016 genomen besluit om een nieuw verlichtingsplan te maken samenhangend met een herinrichting van het museum heeft Rosan Scheres (History by design) in april de opdracht gekregen om een visie op de herinrichting van het museum te ontwikkelen. Dit als eerste stap naar een meer concreet uitvoeringsplan waarin tevens een verlichtingsplan (waartoe bureau Dagvriem in 2016 de opdracht heeft gekregen) wordt meegenomen. Met deze aanpak is het eerdere plan verlaten om alvast in die zalen waar weinig veranderingen worden verwacht met een lichtontwerp te beginnen. Begin 2018 zal zij haar ontwerp presenteren.

Klimaatbeheersing

Vanaf februari wordt de temperatuur en de relatieve vochtigheid gemeten met dataloggers en worden de tot dusver gebruikte thermohydrografen alleen nog als back up gebruikt. De datalogger is een elektronisch apparaatje dat zeer nauwkeurig is, niet geregenereerd of geijkt hoeft te worden en waarin de data voor een langere periode worden opgeslagen. Uitlezing gebeurt met een laptop op ieder willekeurig moment. In iedere zaal is een datalogger geplaatst. De ontvochtigers en bevochtiger waarmee de relatieve vochtigheid kan worden bijgesteld hebben naar wens gefunctioneerd.. Hoewel de jaarrapportage nog niet gereed is, is de eerste indruk dat evenals vorige jaren de klimaateisen grotendeels worden gehaald, alleen bij extreme situaties van het buitenklimaat (o.a. de temperatuur in de zomer) wordt niet aan de grenswaarden voldaan.

Depot Zalk

Aan het eind van het verslagjaar is het depot in Zalk opgeheven. Door opruimen van diverse spullen werd het depot overcompleet.

Financiën

Ondanks de geringe afname van het aantal bezoekers en de inkomsten uit de museumwinkel is het jaar 2017 met een sluitende exploitatie afgerond.

Voor het financiële beheer is dit jaar voor het eerst gewerkt met budgetten, gekoppeld aan budgethouders.

Voor een overzicht van de financiële situatie van het museum verwijzen we naar het financiële jaarverslag.

