

JAARVERSLAG 2015



Vlaamse Processie

Doel van de Stichting

De Stichting Anton Pieck Museum heeft zich als doel gesteld om permanent originele werken van de veelzijdige kunstenaar Anton Pieck ten toon te stellen. Het werk van Anton Pieck vormt het bestaansrecht van het museum. In aanvulling op dit werk beoogt de Stichting andere, hedendaagse illustratoren te presenteren aan het publiek in de vorm van tijdelijke tentoonstellingen.

Bestuur

Het bestuur vergaderde in 2015 tien maal. Daarnaast kwam het voltallige bestuur éénmaal bijeen voor een extra bespreking over de voortgang van het samenwerkingstraject met het Voerman Museum.

De belangrijkste onderwerpen die in het verslagjaar aan de orde zijn geweest waren de planning en vormgeving van de tentoonstelling Miauw, de projectplannen en rapportages van de diverse portefeuillehouders, de bedrijfshulpverlening, een publieksenquête, klimaatbeheersing, de samenwerking met het Voerman Museum en het beleidsplan voor de komende jaren.

Samenstelling bestuur

Mevr. H.A.M. Harmeyer, voorzitter

Mevr. J.H.Biewenga, secretaris (tot 1-1-2016)

Dhr. M.E.P. Broekhoven, penningmeester

Mevr. B.H.U. Höer-Anneveld, portefeuille museumactiviteiten

Dhr.M.W.Ilsink, portefeuille kwaliteit en Veiligheid

Mevr. F. Oonk, portefeuille educatie (tot 1-5-2015))

Dhr. F. van der Sluis (vanaf 1-11-2015)

Mevr. Francine Oonk is in mei teruggetreden. De afstand tot haar woonplaats en de activiteiten binnen haar portefeuille educatie waren voor haar de belangrijkste redenen om haar bestuurslidmaatschap te beëindigen.

In november is dhr. Fré van der Sluis toegetreden tot het bestuur. Hij heeft het secretariaat overgenomen van Tineke Biewenga die per 1-1-2016, na zeven jaar, aftreedt als lid resp. secretaris van het bestuur.

Het bestuur is er in 2015 niet in geslaagd om in de vacature voor communicatie en PR te voorzien. Ook een fondsenwerver wordt node gemist. Daarom heeft het bestuur advies gevraagd aan de SESAM Academie over hoe in deze belangrijke functies het beste kan worden voorzien. De SESAM (Senior en Samenleving) Academie geeft op vrijwillige basis deskundig advies aan non-profit organisaties. Eind 2015 zijn de eerste gesprekken geweest en heeft de SESAM Academie een plan van aanpak gepresenteerd.

Bestuursadviseurs

Conservator: Mevr. A.A. Nitrauw-Liefers

Anneke Nitrauw, die jarenlang conservator en manager van het museum is geweest, werkt sinds januari 2015 alleen nog als conservator.

Coördinator: Mevr.W.Obbink

Wilma Obbink heeft de managementtaken van Anneke Nitrauw overgenomen. Zij was in 2015 tevens de projectleider van de tentoonstelling “Miauw”.

Samenwerking met het Voerman Museum Hattem

Begin 2015 is met het Voerman Museum afgesproken dat we ons gezamenlijk zullen inspannen om meer bezoekers te trekken. Om dit te bereiken willen de beide musea om beurten een spraakmakende tentoonstelling organiseren, waarbij zij extra middelen aanwenden voor publiciteit. In dit kader organiseerde het Anton Pieck Museum in 2015 met steun van het Voerman Museum de kattententoonstelling “Miauw”. In 2016 is het de beurt aan het Voerman Museum om een spraakmakende tentoonstelling in te richten.

De besturen, directie en conservatoren van beide musea ontmoetten elkaar regelmatig om activiteiten op elkaar af te stemmen en de onderlinge band te versterken.

Helaas moest de samenwerking medio 2015 voorlopig worden opgeschort vanwege het vertrek van de directeur en het voltallige bestuur van het Voerman Museum en het aantreden van een interim bestuur. De samenwerking zoals die tot dan toe was afgesproken wordt gecontinueerd tot er een definitief bestuur van het Voerman Museum is aangetreden en gesproken kan worden over een verdere gezamenlijke toekomst.

Tentoonstellingen



Evenals in voorgaande jaren richtte het museum in 2015 twee nieuwe tijdelijke tentoonstellingen in. Tot mei waren de werken van de tentoonstelling *“De eeuw van Pieck, spannende verhalen uit de wereldliteratuur”* nog te zien. Vanaf mei tot en met september waren de illustraties uit de prentenboeken van Ingrid en Dieter Schubert te zien. Onder grote belangstelling opende acteur Ton Meijer op humoristische wijze deze tentoonstelling die de titel mee kreeg *“Gewoon en Gek”*.

Vele bezoekers hebben van de originele illustraties uit de diverse kinderboeken van het echtpaar Schubert genoten.

Vanaf oktober tot en met april 2016 staat een tentoonstelling van het werk van Francien van Westering centraal onder de naam *“Miauw!” 25 jaar Franciens katten*. Het is een overzichtstentoonstelling ter ere van het 25 jarig jubileum van Francien van Westering als kattentekenaar. Journaliste Marion Groenewoud opende samen met Francien van Westering de tentoonstelling op diierendag 4 oktober. Bij het grote publiek is zij bekend geworden met haar column *“Franciens Katten”* voor het damesblad *“Margriet”*. Bijna 14 jaar lang schreef en tekende ze wekelijks over het leven van haar katten. Alleen Francien van Westering zet katten zó uniek en levensecht neer dat zij met recht dé kattentekenaar van Nederland genoemd mag worden. Met haar ragfijne kleurpotloodtechniek weet zij niet alleen het uiterlijk, maar ook het karakter van de katten trefzeker over te brengen.

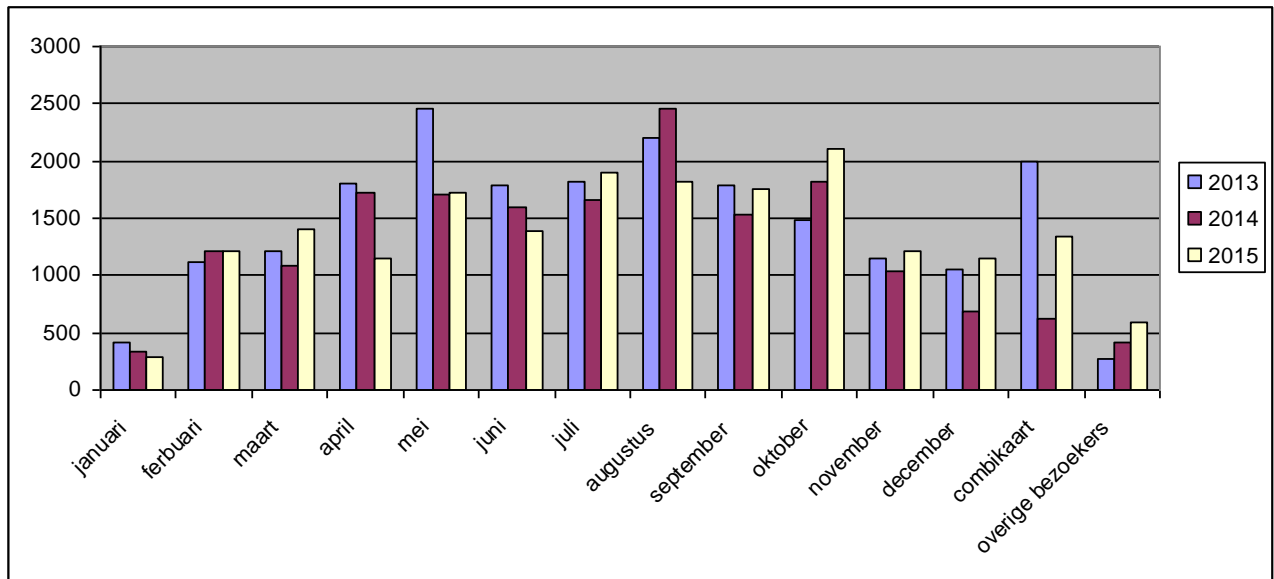


In het project *“Dat vind ik nu mooi”* van de Dijkpoorter, het Voerman Museum en het Anton Pieck Museum werden in het afgelopen jaar kunstwerken van bekende of minder bekende Hattemmers getoond. De kunstwerken zijn gedurende een maand op een speciaal daarvoor gecreëerde plek in het museum getoond, met een toelichting van de eigenaar zelf. De Dijkpoorter verzorgde de publiciteit rond dit project.

Ook werd de vaste collectie van werk van Anton Pieck gewisseld door onder andere boekillustraties, kalenderplaten, reistekeningen, olieverven en grafisch werk. Het publiek kreeg weer een beeld van de veelzijdige kunstenaar.

Bezoekers

Tot onze grote vreugde is het aantal bezoekers in 2015 ten opzichte van het jaar daarvoor gestegen met 6,7%. In totaal ontvingen we 19.065 bezoekers, waaronder 221 leerlingen van basisscholen en 47 deelnemers van de workshops. Zij zijn vermeld onder de categorie overige bezoekers. In deze categorie zijn ook de mensen opgenomen die het Kerstmatinee bijwoonden en zij die ter gelegenheid van de opening van een tentoonstelling het museum bezochten. Vooral in het najaar hebben meer mensen het museum bezocht dan in 2014. De maanden april, juni en augustus kwamen er daarentegen minder bezoekers dan in voorgaande jaren.



Publieksenquête

In het voorjaar, de zomer en in december is gedurende een maand een enquête gehouden onder de bezoekers. Er werd o.a. gevraagd naar de plaats van herkomst, leeftijd, groepssamenstelling, de ervaren service en voorkeuren van de bezoekers voor een bepaalde tentoonstelling. In een aantal open vragen werden tevens suggesties gevraagd voor verbetering van de presentatie en informatie.

Hoewel het hier geen representatief onderzoek naar de bezoekers van het APM betrof, is er wel een tendens voor het bezoekersprofiel uit te destilleren.

De gemiddelde bezoeker in ons museum:

- komt uit alle delen van Nederland
- is geïnteresseerd in de Anton Pieck collectie /is Pieckfan
- wil liever meer dan minder werk van Anton Pieck zien; vooral de Efteling tekeningen worden gemist
- is van middelbare of hogere leeftijd
- komt meestal met partner
- laat zich informeren via de website
- waardeert de service en ontvangst in ons museum positief.

Het publiek in de schoolvakanties is gemiddeld wat jonger dan daarbuiten.

Herhalingsbezoeken zijn zeldzaam.

De bezoekers zijn meestal niet op de hoogte van het feit dat zij twee musea bezoeken.

In voorjaar en zomer kwam 70% van de respondenten voor een bezoek aan het Anton Pieck museum. In de maand december was dit 56% en kwam 22% voor een tijdelijke tentoonstelling.

Diverse bezoekers gaven nuttige suggesties om het museum aantrekkelijk te maken voor jong en oud.

Medewerkers

Dankzij de inzet van een groot aantal vrijwilligers kan het Anton Pieck Museum bestaan. Voor de administratie, registratie, boekhouding, het ontvangen van bezoekers, onderhoud, techniek, het bestuur van de stichting en het uitvoeren van educatieve projecten beschikt het museum over 45 vrijwilligers die zich willen inzetten voor de diverse activiteiten.

We slaagden erin nieuwe vrijwilligers te werven voor de financiële administratie, de winkel en ontvangstbalie.

In juli is onze medewerker Wim Nagelhout overleden. Hij heeft zich diverse jaren vrijwillig en met grote vakbekwaamheid ingezet voor de restyling van het museum. De leestafel, de koffiehoeck, de nieuwe wandpanelen, aanleg van verlichting. Wim kon alles maken met uiterste precisie.

Vrijwilligersbijeenkomst

In 2015 werden twee vergaderingen met de vrijwilligers van het museum gehouden. Eén bijeenkomst was gewijd aan veiligheid en brandpreventie. De andere bijeenkomst uitsluitend voor de baliemedewerkers had gastvrijheid en beheer van de museumwinkel tot onderwerp.

Nieuwsbrief

Drie maal werd een digitale nieuwsbrief voor alle medewerkers uitgebracht. Deze nieuwsbrief beoogt de medewerkers op de hoogte te houden van de activiteiten en nieuwsfeiten binnen het museum.

Vrijwilligersdag

Jaarlijks organiseert het bestuur een uitstapje voor alle medewerkers. In dit kader bezochten we in 2015 het vernieuwde Noord-Veluws Museum in Nunspeet. Het bezoek aan dit mooie museum werd afgesloten met een stampotdiner in Zalk.

Vrienden

Het Anton Pieck Museum heeft een kring van circa 120 trouwe vrienden. Zij doneren jaarlijks min. € 20,- voor aankoop van nieuw werk en/of bijzondere investeringen voor het behoud van het museum. In ruil daarvoor hebben de vrienden gratis toegang tot zowel het Voerman Museum Hattem als het Anton Pieck Museum. Verder ontvangen zij jaarlijks een prachtig geïllustreerde uitgave van het Pieck Journaal met informatie over de tentoonstellingen en overige museumactiviteiten.

Museumactiviteiten

Workshops

In het kader de tentoonstelling “Miauw” werden een drietal workshops ‘katten inkleuren’ gegeven door Francien van Westering. Vanwege de grote belangstelling zal zij ook in 2016 een aantal workshops verzorgen. Menno Balm gaf in het najaar een etsworkshop, waarbij gebruik werd gemaakt van de originele drukpers van Anton Pieck.

Erfgoedleerlijn

In het kader van de erfgoedleerlijn bezochten leerlingen van groep 5 van de Hattemse basisscholen het museum voor een museumproject rond het thema “wonen”. De leerlingen verdiepten zich in het wonen vroeger en nu aan de hand van tekeningen van Anton Pieck. Als verwerking maakten zij een ets op plexiglas van een Anton Pieck huis. In juni verwelkomden we de leerlingen van groep 4 van de basisscholen rond de tentoonstelling ‘Gewoon en Gek’ van de prentenboeken van Ingrid en

Dieter Schubert. De kinderen deden een speurtocht en luisterden/keken naar het prentenboek 'Platvoetje' over een heksje met gekke grote schoenen. Na afloop konden de kinderen hun eigen schoenen versieren.

Gelderse Museumdag

Het museum nam deel aan de Gelderse museumdag die gehouden werd op 24 oktober. Het thema van de museumdag was 'Tussen droom en werkelijkheid'. Voor de kinderen was er een bijzondere kattenspeurtocht. Zij konden een kattenmasker maken en er was een schminker aanwezig die de kinderen omtoverde tot kat. Dat alles met een knipoog naar de tentoonstelling 'Miauw'

Kunstmarkt

In samenwerking met het Voerman Museum namen we deel aan de Hattemse kunstmarkt op 23 mei.

Kerstmatinee

Het Kerstmatinee werd verzorgd door twee studenten van het conservatorium ArteZ en verhalenvertelster Alyn Swienink.

Registratie en documentatie

De registratie en documentatie van de kunstwerken in bruikleen en in eigen bezit zijn geregistreerd volgens de normen van de museumregistratie.

Museumregistratie

Opnieuw heeft het bestuur aandacht besteed aan haar functioneren conform de eisen van de museumregistratie. Het bestuur meent te voldoen aan de eisen voor een geregistreerd museum.

Kwaliteit en veiligheid

Het bestuur heeft in 2015 een start gemaakt met het onderbrengen van haar activiteiten in een planningsysteem volgens de Plan-Do-Check-Act cyclus. Het is de bedoeling dat in 2016 ook de budgetten aan dit plansysteem worden gekoppeld. Door deze werkwijze verwacht het bestuur een transparante organisatie op te bouwen waarbij de periodieke evaluatie van de gemaakte plannen aanzet is tot tijdige bijsturing waar nodig.

Restyling en onderhoud

Tijdens de sluiting van het museum vanaf de tweede zaterdag van januari tot 1 februari kwam het zgn. restylingsteam in actie. In het afgelopen jaar hebben zij de kelderverdieping opgeknapt, vitrines geschilderd en de verlichting gerepareerd. De tafels in de kelder zijn vervangen door opklapbare tafels die in het depot worden opgeborgen. De kerkbanken op de bovenverdieping zijn vervangen door flexibel te rangschikken losse zitelementen.

Vanaf begin 2015 hebben het Anton Pieck Museum en het Voerman Museum een gemeenschappelijk beveiligingssysteem laten aanbrenge.

ICT

Onder de deskundige leiding van het ICT-team zijn we in 2015 "in de cloud" gaan werken. Verder is een aanzet gemaakt tot het vernieuwen van de website. Naar verwachting zal de nieuwe website in de eerste helft van 2016 operationeel zijn.

Financiën

Dankzij de toename van het aantal bezoekers en een lichte stijging van de inkomsten via de museumwinkel kon het jaar 2015 met een sluitende exploitatie worden afgerond.

Voor een uitgebreid overzicht van de financiële situatie van het museum verwijzen we naar het financiële jaarverslag.

