



COLOFON

Het Anton Pieck Journaal is de nieuwsbrief van het Anton Pieck Museum te Hattem en wordt tweemaal per jaar gratis aan alle vrienden en sponsors gestuurd.

CONTACT

Anton Pieck Museum, Hattem
T (038) 444 21 92
info@antonpieckmuseum.nl
www.antonpieckmuseum.nl

TEKSTREDACTIE

Harriet Harmeyer, Anneke Nitrau
Anton Pieck Museum, Hattem
info@antonpieckmuseum.nl

OPMAAK

Francine Oonk, Zutphen

Beste vrienden,

Een nieuw jaar ligt voor ons met nieuwe uitdagingen.

Terwijl de recessie in ons land heerst en veel musea en culturele instellingen het hoofd boven water proberen te houden kunnen we stellen dat het Anton Pieck Museum toch tevreden mag zijn met 20.000 betalende bezoekers in 2012. Enerzijds trokken de tentoonstellingen "Op pad met Pieck, vormgegeven reisimpressies", "De bijzondere wereld van Thé Tjong-Khing" en de presentatie van het eerste postzegelvel "Ambachtsman & Kunstenaar" op 21 mei 2012 in het museum veel publieke belangstelling. Anderzijds hadden we afgelopen jaar veel publiciteit in de diverse media. Altijd dook de naam van Anton Pieck en van het museum weer ergens op. Ook de invoering van de Museumkaart en opening van het museum op iedere zondagmiddag heeft hieraan bijgedragen.

Het nieuwe jaar is actief van start gegaan. In onze sluitingsperiode heeft ons trouwe restylingteam weer een flink aantal klussen geklaard. De entreehal werd verfraaid met een prachtige nieuwe wand om onze bezoekers welkom te heten met de titel "Stap binnen in de wereld van Anton Pieck". De koffiehoeke werd vernieuwd maar ook de bovenzaal werd voorzien van zwevende wanden met led-verlichting zoals op de begane grond. Niet onbelangrijk: ook werden de plafonds in twee zalen van een nieuwe

verflaag voorzien. Al met al is er weer veel werk verricht waar we dankbaar voor zijn.

Dit jaar zullen er twee nieuwe tentoonstellingen gerealiseerd worden o.a. alle tekeningen voor het boek "Nederland" dat door Charlotte Dematons geïllustreerd is en waarmee zij veel publiciteit verkregen heeft. Deze zal te zien zijn vanaf mei tot en met augustus 2013. De tweede tentoonstelling zal bestaan uit illustraties voor het boek "Rembrandts huys" van Menno Balm. Hij is auteur en tevens illustrator van dit boek dat in april 2013 verschijnt. Aan ons de eer om een aantal van deze illustraties in een tentoonstelling te tonen vanaf september 2013 tot en met april 2014.

In het voorjaar zal de heer Thé Tjong-Khing een dag in het museum zijn om een workshop te geven. Op onze website zal te zijner tijd meer informatie te lezen zijn.

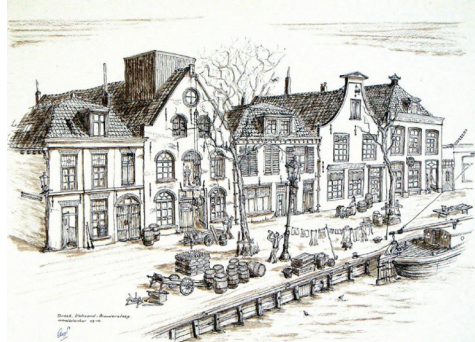
Ook niet geheel onbelangrijk is dat het museum naar aanleiding van het programma "Tussen Kunst en Kitsch" vier schenkingen ontvangen heeft. In dit Journaal leest u er meer over.

Ik wens u veel leesplezier en graag tot ziens in ons museum!

Anneke Nitrau, conservator

Uit het bestuur

Het jaar 2012 is ten einde en we kunnen terugblikken op een museumjaar met vele activiteiten. In februari ging de tentoonstelling 'Op Pad met Pieck' van start. Vele bezoekers hebben genoten van Piecks reisimpressies uit vervlogen tijden, geactualiseerd via de prachtige foto's van Ron Wijk en van leuke achtergrondinformatie voorzien. De fotowedstrijd, verbonden aan deze tentoonstelling, werd gewonnen door de heer Aad Blanker uit Sneek. Op Anton Pieck-achtige wijze tekende hij de Kleinzand - Brouwersteeg in zijn woonplaats. Op vrijdag 14 september ontving hij een ingelijste fotolitho van de hand van Anton Pieck uit handen van Anneke Nitrau, conservator van het museum (zie ook de website).



Kleinzand-Brouwersteeg, Sneek door Aad Blanker

Het bestuur was zeer verheugd dat op 21 mei de postzegelactie van PostNL over Anton Pieck van start ging in het Anton Pieck Museum Hattum. De eerste serie van een reeks postzegels met daarop de sfeervolle prenten van Pieck werd aangeboden aan de kleindochter van Anton Pieck, mw. Els Spoor-van Lier.



verrassend veelzijdig

Vooruitblik 2013



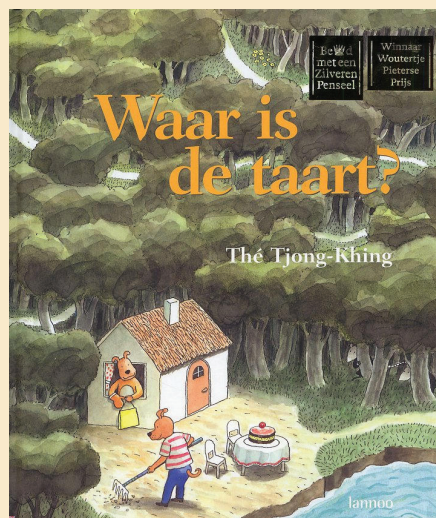
Thé Tjong-Khing; tekeningen uit 'De Griekse Mythen' en omslag 'Waar is de taart?'

Exposities

Tot 1 mei 2013 is de tentoonstelling met illustraties van Thé Tjong-Khing nog te zien in het museum. Ook de wisseltentoonstelling van de Efteling, deze keer gewijd aan de sprookjes van Grimm, is nog tot 1 mei te bezichtigen.

Vanaf mei tot september staat een expositie op stapel met de illustraties uit het boek 'Nederland' van Charlotte Dematons. Boeiende taferelen voor jong en oud!

Charlotte Dematons, tekeningen en omslag Nederland



Charlotte Dematons

Charlotte Dematons heeft een prachtig nieuw boek gemaakt: Nederland, een woordeloos boek dat Nederland laat zien zoals alleen een buitenlander dat kan verbeelden. Al het moois dat Nederland te bieden heeft gebundeld in dit kijkboek. Een boek voor alle leeftijden, van 3-80 jaar.

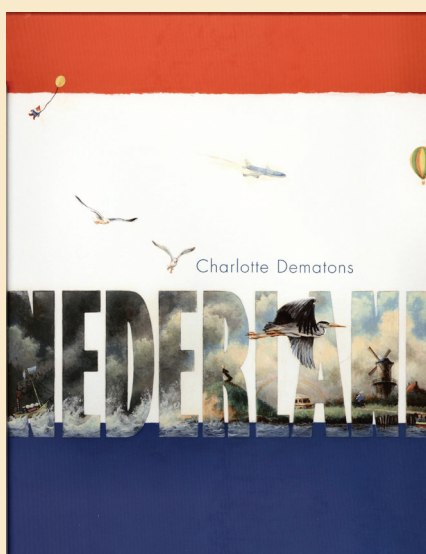
Charlotte Dematons werd op 21 september 1957 geboren. Na haar middelbare school in Frankrijk ging ze naar de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam, waar ze zich specialiseerde in illustreren en ontwerpen. In 1982 deed ze examen. Tijdens de tentoonstelling van de eindexamenkandidaten werd haar werk opgemerkt door de uitgever van Lemniscaat. Hij gaf haar een opdracht voor het maken van een prentenboek. Dat werd Dido, haar debuut als prentenboekenmaakster.

Voor Lemniscaat, maar ook voor een groot aantal andere uitgeverijen en tijdschriften maakt ze sindsdien illustraties en prentenboeken, waaronder diverse sprookjesboeken en de twee kijk- en zoekboeken van formaat De gele ballon en Sinterklaas. Dematons' illustraties hebben vaak een sprookjesachtige sfeer en vallen op door de vele details. Voor Grimm ontving Charlotte Dematons de Zilveren Penseel 2006 en Sinterklaas, waarvan binnen vier jaar al meer dan 100.000 exemplaren werden verkocht, werd in 2008 bekroond met een Gouden Penseel.

En dan in 2012 het boek Nederland. Je komt er Madurodam tegen, de bollenvelden, Koninginnedag, Het Achterhuis, Avercamp, Deventer Koek, Max Havelaar en nog veel meer.

Op elke bladzijde kunnen kinderen zoeken naar een gele ballon, een kabouter, de schippers van de Kameleon en een Zwarte Piet. Ook is op elke bladzijde een kinderliedje te vinden, een persoon uit de kinderliteratuur én een historische gebeurtenis. Een heerlijk boek om samen met je kinderen of kleinkinderen Nederland te ontdekken. Een boek dat ook in de klas te gebruiken is en uitdaagt tot vele activiteiten.

Bronnen: Website uitgeverij Lemniscaat
Interview in NRC 14092012
Nederland van Charlotte Dematons



Op 19 oktober vond de opening plaats van 'De bijzondere wereld van Thé Tjong-Khing'. Deze tentoonstelling is te zien tot 1 mei 2013.

Het museum prijst zich gelukkig dat er dit jaar weer een aantal nieuwe vrijwilligers/medewerkers is bijgekomen. Marc IJssink is ons nieuwe bestuurslid met de portefeuille Kwaliteit en Veiligheid. In een volgend Journaal zal hij zich nader aan u voorstellen. Voor de balie zijn er drie nieuwe mensen: Anke Katgert, Gerrie Gejas en Heidi van Coeverden.

Het besturen van een museum brengt steeds meer werk met zich mee. De kwaliteitseisen worden aangescherpt op velerlei terreinen. De huidige tijd vraagt om meer interactie. Alle bestuursleden hebben een eigen aandeel hierin en dankzij de grote inzet van de andere medewerkers/vrijwilligers kan het museum terugblikken op een goed museumjaar.

Vrienden van het Anton Pieck Museum

De Vriendendag in 2012 kon geen door-gang vinden omdat niet voldoende mensen zich hadden aangemeld voor deze dag. Enige jaren geleden is al eens een enquête gehouden onder de Vrienden van het museum met de vraag met welke extraatjes wij de Vrienden een plezier kunnen doen. Uit deze enquête zijn geen specifieke wensen naar voren gekomen. Het Bestuur heeft zich beraden over de mogelijkheden om de Vrienden meer te betrekken bij het museum. Een mogelijkheid zou zijn dat de Vrienden 1x per jaar een uitnodiging ontvangen voor een preview van een expositie met een rondleiding door de conservator en een hapje en een drankje. Het Bestuur zou graag van u horen of dit een goed idee is en welke tentoonstelling zich daar het beste voor leent: de voorjaars- of de najaarstentoonstelling.

Graag uw reacties naar:
voorzitter@antonpieckmuseum.nl of
naar 06-23 95 19 21.



Menno Balm, detail van boekomslag 'Rembrandts Huys - Amsterdam in 1656'



Menno Balm, detail uit schilderij Voorhuys

Vanaf 17 september 2013 kunt u alles te weten komen over het Rembrandthuis in Amsterdam. Menno Balm, die regelmatig workshops verzorgt in het museum, heeft de woonplek van Rembrandt op schitterende wijze vorm gegeven in het Tekeningenboek Rembrandts Huys. In dit educatieve boek wordt aan de hand van de vele tekeningen en

schilderijen een beeld geschetst van Rembrandts leven en werk in zijn huis aan de Amsterdamse Breestraat en aan het dagelijks leven in de Gouden Eeuw. Veel van de tekeningen en schilderijen uit dit boek zijn dan te bekijken in het Anton Pieck Museum in Hattem.



Menno Balm

De geboende houten wenteltrap kraakt bij iedere voetstap die je maakt voor je het atelier van Menno Balm betreedt. In dat atelier valt het licht met een grote bundel door het raam aan de noordzijde naar binnen. Een oude, loodswaare gietijzeren drukpers -voor het maken van etsen- en de schildersezel domineren de werkplek van Menno Balm. Menno is tekenaar, schilder. De liefde voor zijn Rosan, zij is werkzaam als restaurator, bracht hem van Amsterdam naar Maastricht. Hij reist nog wekelijks naar de hoofdstad om tekenles te geven aan leerlingen van het Barlaeus Gymnasium. Maar hij is toch voornamelijk te vinden in zijn atelier om voor opdrachtgevers het potlood, de pen en het penseel ter hand te nemen. "Ik kan me niet anders herinneren dan dat ik met tekenen in de weer ben geweest. Het is mijn enige hobby. Van kinds af aan. In dat licht bezien kun je wel zeggen dat het niet anders kon dan dat ik tekenaar zou worden", glimlacht Menno. Hij volgde de tekenschool, studeerde kunstgeschiedenis en bekwaamde zich aan de Klassieke Academie voor schilderkunst in Groningen in de vakkennis van de klassieke schilderkunst. "Je ziet", zegt hij, dat ik klassiek-figuratief werk. Hij legt uit hoe belangrijk licht in zijn werk is. "Het is allesbepalend. Het spel van licht en donker is de basis van iedere compositie." Menno exposeerde succesvol in de St. Janskerk in Maastricht. In maart en april 2013 zal een nieuwe expositie te zien zijn in de Auberge van Château Neercanne. Momenteel werkt Menno aan een groot project: het tekeningenboek Rembrandts huys, over Rembrandts leven en werk in het Amsterdam van de Gouden Eeuw. In maart 2013 verschijnt het bij uitgeverij Art Revisited (Bron: De Limburger, augustus 2011)

Menno Balm (1982) maakt tekeningen, schilderijen en prenten in klassieke technieken. Ook de onderwerpskeus is klassiek: stillevens, architectuur, interieurs, stadsgezichten en dier- en modelstudies. De objecten op de stillevens worden in het atelier bestudeerd, terwijl de andere onderwerpen zijn gebaseerd op schetsen, op locatie gemaakt in Nederland, België, Frankrijk en Italië. De dierstudies worden in dierentuin Artis in Amsterdam gemaakt. Menno Balm is docent tekenen op het Barlaeus Gymnasium te Amsterdam. Als kunsthistoricus heeft hij voor het Rijksmuseum onderzoek gedaan naar Leidse schilderijen en tekeningen uit de 16^e eeuw. In Museum Het Rembrandthuis gaf hij rondleidingen en workshops tekenen en etsen. Menno volgde de opleiding aan de Klassieke Academie voor Schilderkunst te Groningen.

Kunst en Kitsch-schat naar Pieck Museum

Het museum heeft een originele tekening van Anton Pieck aan haar collectie kunnen toevoegen. Het gaat om een voorstelling uit het boek "Gijsbrecht van Aemstel" dat door Anton Pieck is geïllustreerd

In het programma Tussen Kunst en Kitsch van woensdag 31 oktober 2012 toonde de heer Van Zeventer deze tekening, waarna expert Frank Welkenhuysen de tekening waardeerde op enkele duizenden euro's. De heer Van Zeventer vertelde dat de tekening afkomstig was uit de erfenis van zijn tante, mevrouw J. Mulders van Zeventer en dat hij de opdracht had gekregen, dat wanneer het om een echte Anton Pieck ging, deze tekening aan het Anton Pieck Museum moest worden geschonken.

het boek waarvoor deze tekening gedrukt is uitgegeven. Als dank daarvoor heeft hij van Anton Pieck persoonlijk de originele tekening gekregen.

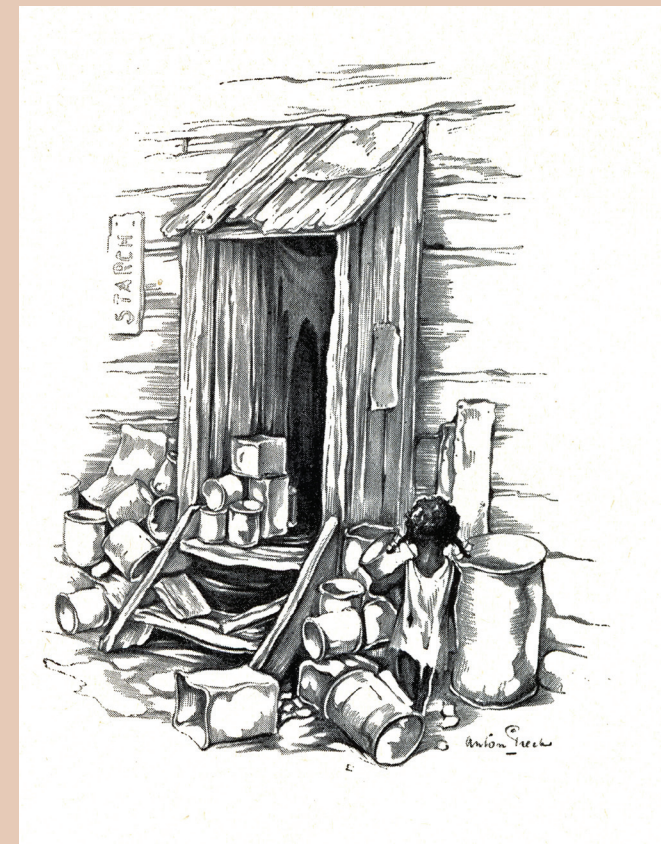
Gijsbrecht van Aemstel is een toneelstuk van Joost van den Vondel, dat werd opgevoerd ter gelegenheid van de opening van de eerste stenen Amsterdamse schouwburg. In Amsterdam werd het stuk vele daaropvolgende jaren op Nieuwjaarsdag opgevoerd.

Mevrouw J. Mulders van Zeventer had de tekening eveneens verkregen uit een erfenis, van de heer en mevrouw Ooms-Luiken. De heer Ooms was destijds eigenaar van uitgeverij Spaarnestad in Haarlem en heeft

De publiciteit om deze schenking heeft tot gevolg gehad dat er nog drie kunstwerken zijn geschonken door particulieren. Het gaat hierbij om een zwart/witte reistekening uit 1940 met een doorkijkje vanuit Slot Loevestein,

een oorkonde uit 1971 en een originele boekillustratie voor het boek "Phoenix herzen" door Marquerite Steen. Al deze werken zijn momenteel te zien in het museum.

De conservator werd gebeld of we iets wilden hebben en in één geval mochten we zelfs kiezen. Door de grote populariteit van Anton Pieck zijn veel werken in particulier bezit bewaard gebleven. Zijn naam wordt nog steeds gebruikt bij het omschrijven van pittoreske afbeeldingen of taferelen. Vooral in de winter rond nostalgische en sfeervolle evenementen. Kennelijk maakt zijn stijl de hang naar gezelligheid los bij mensen.



Originele boekillustratie door Anton Pieck voor het boek "Phoenix herzen" van Marquerite Steen



Voorstelling uit het boek "Gijsbrecht van Aemstel" dat door Anton Pieck is geïllustreerd

Workshops en cursussen

Wist u dat in ons museum diverse workshops worden gegeven? Een overzicht:

Etskursussen



Etskursus met Menno Balm

Uw eigen ets afdrucken op de originele etspers van Anton Pieck? Dat kan tijdens de etscursussen die wij organiseren.

Aan de hand van voorbeelden wordt tijdens de cursus getoond welke resultaten de techniek van het etsen in de loop van de tijd heeft voortgebracht. Daarna nemen de deelnemers de etsnaald ter hand en maken ze een tekening op een etsplaatje. Vervolgens wordt deze met inkt ingesmeerd en wordt de etsplaat op de etspers afgedrukt. Het blijkt steeds weer een spannend procedé te zijn waarbij het resultaat altijd verrassend is. De deelnemers krijgen de afdruk in een passe-partout mee naar huis.

Cursusleiding:
Marja Harmeijer en Menno Balm
(Ja inderdaad, die van de komende expositie in het najaar)

Workshop Sprookjes illustreren voor jong en oud

Wat is er nu leuker dan het illustreren van een spannend sprookje?

Het bijzondere is dat de cursusmiddag geschikt is voor zowel volwassenen als kinderen. Dus: vaders, moeders, opa's, oma's, tantes, ooms, neven en nichten: geef je nu op voor een middagje kunst! Bekende sprookjes als Ali Baba, 1001 Nacht, Roodkapje of Sneeuwwitje kunnen het uitgangspunt zijn. Ieder kiest zelf een sprookje uit en dan gaat, onder leiding van een bekende Hattense kunstenaar, een middagje knippen, plakken, scheuren, schuiven, wikkelen, wegen en ontwerpen van start.

De workshop is geschikt voor kinderen vanaf 6 jaar samen met minimaal één volwassene.

Cursusleiding:
Dinette Mulder en Jeanne Nollen



Jong talent aan het werk

Schilderreis Hattem



Hattem in de 19e eeuw, getekend door Anton Pieck

Zet uw schildersezel neer op een schilderachtig plekje in Hattem.

In overleg met de cursusleider worden één of twee mooie locaties in Hattem of directe omgeving gekozen waar men in groepsverband een schets gaat maken. Daarna wordt van deze schets in het museum een aquarelschilderij gemaakt. Er wordt dus uitsluitend gewerkt met contépotlood en aquarelverf, op papier dat geschikt is voor gemengde technieken. Bij slecht weer wordt alleen in het museum gewerkt aan de hand van foto's.

Cursusleiding:
Jeroen Bijl en Marja Harmeijer

Het is, in overleg met de cursusleiding, soms mogelijk om één van bovengenoemde workshops voor een groep te verzorgen. Neemt u daarvoor tijdig contact op met het Anton Pieck Museum.

Voor aanmelding en informatie over de cursussen en workshops kunt u contact opnemen met het Anton Pieck Museum te Hattem of kijk op onze website. Telefoon (038) 444 21 92, email: info@antonpieckmuseum.nl

verrassend veelzijdig

Restyling Anton Pieck Museum

De korte sluitingsperiode in januari hebben we gebruikt om het museum te restylen.



Ons restylingteam met van links naar rechts: Anneke Rijsenbrij, Frank Nollen, Wim Nagelhout, Martin van Leeuwen, Shirley Brücker en Bert Bagerman.

De entreehal werd verfraaid met een prachtige nieuwe wand om de bezoekers welkom te heten met de titel "Stap binnen in de wereld van Anton Pieck". De koffiehoeke werd vernieuwd en de bovenzaal werd voorzien van zwevende wanden met led-verlichting, net zoals op de begane grond al het geval is.

Door deze restyling heeft het museum een belangrijke stap gezet in het nog beter kunnen presenteren van werken van belangrijke illustratoren. Naast de vaste tentoonstelling op de begane grond en in het souterrain, wordt momenteel de bovenverdieping gebruikt voor de expositie over de boekillustraties van Thé Tjong-Khing. Zoals u weet loopt deze tentoonstelling nog tot en met april 2013.

De Bijzondere wereld van Thé Tjong-Khing nog niet gezien? Kom gauw kijken. Het is alleszins de moeite waard.



Het resultaat: de moeite waard om te komen bekijken!



Linoleum snijden voor de jeugd



Naast de cursussen en workshops genoemd op pagina 6, hebben we ook een fantastische workshop voor kinderen van 8 tot 13 jaar. Een aanrader!

In de workshop leren zij alle aspecten van deze grafische techniek kennen en gaan zij na afloop met een prachtige linodruk in passe-partout, ansichtkaarten, boekenleggers of een stoffen tas met linoleum bedrukt naar huis.

Cursusleiding:
Jeanette Vinke, Jos Oordt
en Margo Bork



Meld je aan
en waan je
een echte
kunstenaar!



Deze fantastische cursus iets
voor uw (klein-) kinderen?

Voor aanmelding en informatie
over de cursus Linoleum snijden
voor de jeugd, kunt u contact
opnemen met het Anton Pieck
Museum te Hattem of kijk op onze
website. Telefoon (038) 444 21 92,
email: info@antonpieckmuseum.nl.